

Echaron al ministro de Justicia y Juan José Alvarez se hará cargo de su área, además de la de Seguridad

Que se vaya Vanossi

Página/8

Los gobernadores apoyan el llamado a elecciones a Presidente pero no necesariamente en sus provincias

Que se vaya Duhalde y los otros vemos

Páginas/6/7

Carrió amenaza con convocar a la "abstención intransigente" si la elección no es para todos los puestos

Que se vayan todos

Página/13





Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 4 de julio de 2002 - Año 16 - Nº 4892
Precio de este ejemplar: $1,40 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Los Fronterizos: $8



MASIVO REPUDIO A LA REPRESION

Una multitud marchó de Congreso a Plaza de Mayo. Los piqueteros hicieron un acto previo en Avellaneda, en homenaje a Santillán y Kosteki. Frente a la Rosada no hubo discursos y el acto cerró con el Himno y los nombres de los asesinados

Páginas/2 a 5

PARA MATAR LA MUERTE

Daniel Jayo

Cantando el Himno, *por Mario Wainfeld* 3

Diez años sin Piazzolla
Escriben Diego Fischerman y Julio Nudler
Páginas/28 a 30

INTENDENTE

Decidido a justificar la nueva fecha de elecciones presidenciales, el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, primero explicó las razones legales que llevaron al presidente Eduardo Duhalde a convocar los comicios para marzo. Luego buscó negar que Duhalde se va antes porque su gobierno es débil. "Ha cumplido con su palabra, se está yendo ahora que está resolviéndose la crisis que vive el país", elogió Camaño. Y aseguró: "Lo que también está haciendo es cumplir con esto de que es un intendente, digamos, de transición".

La inflación de junio fue de 3,6 por ciento
Aumento de tarifas a fin de mes
Página/16

Santillán y Kosteki, *por Sandra Russo* 40

INTERIOR

◆ **Córdoba:** Casi tres mil desocupados, piqueteros y militantes de agrupaciones barriales de Córdoba cortaron calles en la ciudad "para luchar contra el hambre, la desocupación, los policías de gatillo fácil y contra la política del gobierno nacional, provincial y municipal". Luego, cerca de tres mil personas marcharon hacia las inmediaciones de la Casa de Gobierno, donde leyeron un manifiesto con pedidos de más planes sociales y se desconcentraron en paz.

◆ **Neuquén:** Más de dos mil personas marcharon por calles de la capital en una protesta que comenzó a media mañana, cuando las organizaciones enroladas en la CTA, los estatales y docentes dejaron sus puestos de trabajo para sumarse a la movilización. Los manifestantes marcharon desde el monumento San Martín, en el centro de la ciudad, hacia las oficinas de Anses, donde reclamaron por los planes jefes de hogar que aún no se han pagado y luego se dirigieron hacia la legislatura. En el acto central, en la puerta de la Casa de Gobierno, los empleados estatales reclamaron la devolución del 20 por ciento de zona, que el ex gobernador Felipe Sapag les quitó en 1995.

◆ **Mar del Plata:** Los manifestantes confluyeron en dos marchas dentro del marco de la protesta nacional. La primera se hizo por la mañana con la participación de 1500 personas, algunas de las cuales instalaron carpas frente a la Municipalidad, mientras por la tarde otras 400 se sumaron a la jornada de movilización. La marcha vespertina fue encabezada por la CTA y recorrió la avenida Luro hasta la Catedral, donde en un acto conjunto se reunieron docentes, estatales, ahorristas y desocupados de la CCC.

◆ **Rosario:** Alrededor de mil personas de los distintos grupos de la CTA, la Federación Tierra y Vivienda, la organización Barrios de Pie y la CCC marchó bajo una llovizna persistente por el centro de la ciudad para participar de un acto en la plaza San Martín, frente a la delegación del gobierno provincial, a metros de la carpa blanca de los docentes.

◆ **Jujuy:** Cerca de mil manifestantes protestaron por la desocupación y abrazaron edificios públicos en defensa de la educación y la salud. En la capital jujeña, los trabajadores estatales realizaron un paro de actividades y participaron de la marcha junto a los convocantes que culminó en un abrazo simbólico en torno a un hospital y una escuela en reclamo de mejoras en la educación y la salud.

◆ **Tucumán:** Los desocupados realizaron cortes de tránsito sobre las rutas 38 y 57, en las localidades de Aguilares, Concepción y Simoca, en el sur de la provincia. Los cortes al tránsito fueron momentáneos dado que algunos líderes de la protesta cobraron un "peaje solidario" a los automovilistas para permitirles continuar con su viaje.



DyN

El ala izquierda de la Plaza de Mayo fue colmada ayer por los asambleístas de Capital y provincia.

"Nuestro reflejo es lo contrario a escondernos"

Por Irina Hauser

Las asambleas populares llegaron ayer de a montones y ocuparon con las banderas de sus barrios casi toda el ala izquierda de la Plaza de Mayo. Fue como el jueves pasado, pero esta vez parecían más, o diferentes. La muerte de los piqueteros Darío Santillán y Maximiliano Kosteki abrió debates espontáneos y movimiento entre los asambleístas. Algunos confesaron miedos, otros discutieron sobre la represión, la definición de violencia, hubo quienes se acercaron a los piqueteros, o se compararon con ellos, quienes analizaron el rol político de las asambleas, incluso su relación con otros movimientos, pensaron nuevas formas de protestar, y caminos para superar diferencias. Las asambleas se transforman a diario, siempre hay algo que las dispersa, las enreda o las unifica, pero que nunca las hace volver atrás. Aquí, algunas escenas de una semana especial.

Mar de Fondo

–Para mí que el miércoles hubo una orden de reprimir, el Gobierno tenía que mostrarle eso al Fondo Monetario –dijo Alberto, alto y robusto, en el encuentro con los vecinos del barrio Parque Saavedra.

–Pero vos estás delirando –rechazó un grupo de asambleístas.

La polémica duró largo rato, hubo gente que dijo estar "en desacuerdo con las posiciones más duras de los piqueteros, como los que sueñan con tomar el poder". Otros pidieron "formas alternativas de protestar". Finalmente acordaron participar en toda manifestación de apoyo al movimiento piquetero. La asamblea intentó dejar en claro que, amén de las discrepancias, "nadie se creyó la teoría del enfrentamiento entre piqueteros".

Desprotegidos

"¿Hubo infiltrados en la represión de Avellaneda?" La pregunta se instaló en la última reunión de la asamblea de Paternal. Algunos caceroleros se sinceraron: "Tenemos miedo de que se metan agitadores que empiecen a romper todo para que después el Gobierno nos acuse a todos nosotros de violentos". Después de varias horas de tira y afloje, y al prever lo que podía pasar en la concentración de ayer, acordaron "echar entre todos al que arme quilombo". Pedro, mecánico dental, explicó a **Página/12** que una sensación compartida en su grupo de asambleístas es de "estar desprotegidos, quizá por inexperiencia". "Algo que nos diferencia de los piqueteros, además de que tenemos una agenda más heterogénea, es que no marchamos en cordón humano y no nos conocemos con otras asambleas. Nos desconcentramos cada uno por su lado y eso puede ser peligroso", dijo.

Violento es el hambre

La asamblea de Corrientes y Juan B. Justo se topó esta semana con una sorpresa: se multiplicaron sus integrantes, se aplacaron las charlas sobre el panorama electoral y se armó un gran debate casi existencial sobre "qué es la violencia". Para la marcha de ayer pintaron una bandera nueva: "Piquete y asamblea, contra el terrorismo", decía.

–Violencia es el desempleo, es el hambre, es la miseria, y el Gobierno represor –definía Maia, una chica de melenita negra por el hombro envuelta en una gruesa bufanda.

–En eso parece que estamos de acuerdo, deberíamos contrarrestar el discurso de que los violentos son los piqueteros, buscar la forma de transmitir el mensaje contrario en nuestro barrio –retrucaba Mini, una señora bajita, de pelo lacio y sonrisa simpática.

Identidad

El sábado los caceroleros de Villa Crespo se reunieron con otras asambleas de la zona para hablar sobre las posibles formas de actuar en conjunto con los piqueteros. "Muchos nos sentimos muy identificados con la Coordinadora Aníbal Verón, en parte porque se los ataca por su forma de trabajar contra el sistema", explicó Santiago, un cultor del trabajo comunitario. En aquel encuentro los vecinos pensaron en asistir a la manifestación de ayer "con los mismas pañuelos y capuchas como usan los piqueteros", pero finalmente concluyeron que "no es un símbolo propio de las asambleas". Ese día también se reafirmó la idea de que "no dividirse por muchas diferencias que tengan". "Solidaridad" es una palabra que reaparece. "Miedo" también. Casi todo el mundo manifestó temor y hubo propuestas de nuevas medidas de seguridad. "Nuestro reflejo es lo contrario a escondernos", aclaró Matilde, de tapado y anteojos.

Relaciones

"Si el jueves pasado no iban a la marcha los militantes de base de la CTA (Central de Trabajadores Argentinos) quizá todavía hoy los tipos seguían discutiendo si había que movilizarse o no", gruñó Octavio, un muchacho de barba al ras, de la asamblea del Cid Campeador. Ese fue uno de los temas que más tiempo ocupó en una jornada de reflexión que hicieron el sábado pasado los vecinos de esa zona, que cuentan entre sus integrantes con piqueteros del Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD). "Hace tiempo que venimos replanteando la relación con la CTA y la actitud ambigua de la semana pasada", explicó el asambleísta. Un puñado de vecinos de la generación que vivió los setentas, mostraron cierto temor a que se repita la historia autoritaria y pidieron priorizar la unidad.

DOS IMPUTADOS POR LA MASACRE

Custodios de temer

Por Adriana Meyer

Los manifestantes que concurrieron ayer a Plaza de Mayo para repudiar la masacre de Avellaneda estuvieron custodiados por expertos. Los comisarios René Derecho y Alberto Alfano fueron asignados al operativo de seguridad implementado por la Policía Federal, a pesar de estar imputados en la causa sobre la represión del 20 de diciembre ordenada por el gobierno de Fernando de la Rúa en retirada. Ayer tuvieron bajo su mando respectivamente a los 1500 policías apostados en la plaza y a los otros 800 que se repartieron en los puentes de acceso a la Capital.

Una alta fuente de la Secretaría de Seguridad confirmó a **Página/12** que Alfano estuvo a cargo de la circunscripción 1ª, que incluye Plaza de Mayo, pero aclaró que el jefe del operativo de seguridad fue el comisario general Alberto Capuchetti, de la estratégica Superintendencia de Seguridad Metropolitana de la Federal.

En diciembre, Alfano era el jefe de la circunscripción 3ª mientras que Derecho conducía la 7ª. Tras la violenta represión del 20, en la que fueron asesinados 5 manifestantes, fueron indagados por la jueza María Servini de Cubría junto a otros diez policías que integraban la cúpula de la fuerza, acusados por esos homicidios. Sin embargo, la magistrada les dictó la falta de mérito porque consideró que actuaron como "meros receptores y transmisores de órdenes". Los abogados que representan a algunas de las víctimas de esa masacre apelaron la decisión de Servini. "Considerando que estamos tratando la situación de altos jefes de la Policía Federal no se puede limitar su responsabilidad a la del 'pibe de los mandados' que lleva y trae sin saber lo que hay en el paquete", escribieron Rodolfo Yanzón y María del Carmen Verdú. Tanto Alfano como Derecho y los demás comisarios coincidieron en acusar a su ex jefe Rubén Santos, que permanece detenido.

UNA MULTITUD

Todos

Hubo más de 30.000 manifestantes. Confluyeron piqueteros, asambleístas, militantes políticos y universitarios, gente suelta. No hubo palos, ni figuras reconocidas en el palco, ni consignas partidarias. Sólo emoción, reconocimientos mutuos y un orden ejemplar.

DESAFIO LA LLUVIA Y EL FRIO EN PLAZA DE MAYO

fueron Darío y Maxi

Por Laura Vales

Marcharon todos: piqueteros, docentes, los médicos que atendieron a los heridos el día de la represión, organismos de derechos humanos, estudiantes, trabajadores estatales, asambleístas, deudores autoconvocados, partidos políticos, gente suelta. La movilización en repudio a las muertes de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki llenó la Plaza de Mayo a pesar de que el día estuvo lluvioso, tan poco invitador a salir a la calle. Hizo frío desde temprano, cuando los manifestantes empezaron su caminata de más de cuatro horas para expresar su rechazo a los fusilamientos y mostrar unidad frente a la represión. Seguía horrible cuando, finalmente, con todo el mundo empapado, se realizó el pequeño acto de cierre de la jornada: la plaza cantó el Himno, gritó "presente" en nombre de los dos chicos asesinados y sobre el escenario se leyó la nómina de las más de cien organizaciones que habían convocado a la jornada.

Dos imágenes sintetizaron el espíritu del día: la del palco, donde hubo una docena de militantes barriales, todos jóvenes, hasta la semana pasada desconocidos para los grandes medios. Y la de abajo, donde los dirigentes, las caras conocidas e incluso los dos o tres presidenciables que participaron de la movilización quedaron mezclados con los manifestantes.

En la plaza se vio una mezcla heterogénea de organizaciones y vecinos no encolumnados. El único orador de la noche fue un chico de veintitrés años, compañero de colegio de Maximiliano Kosteki, que leyó un texto de media carilla y se bajó del escenario sin dar a conocer su nombre. Los periodistas tuvieron que correrlo para saber que se llamaba Fernando Morán y que el escrito le correspondía.

Cantaron el Himno más de 30.000 personas. Confluyeron sectores que mantienen profundas diferencias en sus criterios de construcción política. Todo el arco piquetero participó de la jornada, desde la Coordinadora Aníbal Verón, que encabezó la marcha, a las organizaciones de Luis D'Elía (FTV-CTA) y Juan Carlos Alderete (CCC), que estuvieron al frente de la columna de desocupados de La Matanza. El Bloque Piquetero Nacional, el Movimiento de Jubilados y Desocupados (Raúl Castells) y Barrios de Pie (CTA) también estuvieron en la movilización.

De Gennaro: ***"Los asesinatos funcionaron como un espejo del aumento del autoritarismo y la violencia de Estado. Frente a esto, estamos resistiendo y también construyendo".***

La marcha tuvo tres grandes brazos. Una columna salió de Once, otra de Retiro y la tercera de la estación de trenes de Avellaneda, donde se realizó un acto de homenaje a Santillán y Kosteki antes de marchar (ver página 5).

Esta vez, los piqueteros no llevaron los palos con los que tradicionalmente hacen los cordones de seguridad, que fueron reemplazados por cuerdas. En las reuniones de organización, los convocantes acordaron que la masividad funcionaría como suficiente garantía de seguridad. Caminaron con ellos los familiares de Darío Santillán: su papá, Alberto, sus hermanos Javier, Leonardo y Noelia. También la novia de Maximiliano Kosteki y sus amigos, que llevaron carteles con su imagen y la palabra Justicia.

Las Madres de Plaza de Mayo se sumaron al contingente de la Aníbal Verón poco antes de llegar al Obelisco, protegidas de la lluvia con paraguas e impermeables. La gente las recibió con aplausos y cantitos.

Los tres brazos de la marcha se unieron en 9 de Julio y Avenida de Mayo, para hacer el tramo final hasta la Plaza. Y entonces se veía que eran muchos. Aún así, en los barrios del conurbano hubo gente que decidió quedarse tras la represión del miércoles y las amenazas que recibieron algunos asentamientos. La mayor parte de los marchantes dijo que cree que habrá nuevos episodios de represión, y todos se preguntan cuál es la mejor manera de protegerse.

"Estamos enteros, aunque creo que todavía no tuvimos tiempo de reaccionar", dijo Florencia Solana, del MTD de Lanús. "Creo que ahora nos sentimos rodeados de solidaridad. Sobre cómo seguir todavía no hablamos, tendremos que sentarnos a discutirlo en los próximos días."

"Nosotros decidimos venir más atentos, con más cuidado", contó Norma Lebret, de la CCC de Solano. "Sabemos que tenemos que salir a mostrar el repudio, pero también que tenemos que tener un cuidado extra para que no se meta entre la gente ningún extraño. Todos vamos a estar mirando todo."

Detrás de los piqueteros marcharon los organismos de derechos humanos, las asambleas barriales y los estudiantes secundarios y universitarios. Después, la columna de la Central de Trabajadores Argentinos y la Corriente Clasista y Combativa, con los desocupados del sector y los gremios de estatales y docentes. Había muchísimas maestras. La Ctera tenía otras actividades previstas para ayer, pero después de la represión consideró que había que dedicar toda la energía a esta movilización.

Orador: ***El único orador fue un chico de veintitrés años, compañero de colegio de Kosteki, que leyó media carilla y bajó del escenario sin dar a conocer su nombre.***

"Estamos obligados a organizarnos para defender el futuro, a resistir, pero también a empezar a construir", consideró al frente de la columna de la CTA su titular Víctor De Gennaro, uno de los impulsores de la jornada de protesta. "La muerte de los dos chicos funcionó como un espejo del aumento del autoritarismo y la violencia de Estado. Frente a esto, estamos resistiendo pero también construyendo."

Desde las veredas mucha gente suelta aplaudió el paso de la manifestación. "Vine porque sentí que, si no nos movemos, nos van a pasar por encima de nuevo", dijo Susana Satre, vecina de Boedo, de piloto y paraguas en el cordón de Avenida de Mayo y Chacabuco.

Beatriz, votante del ARI, estaba unos pasos más allá. "Tengo 67 años, no me perdí una sola manifestación desde que cumplí 15" contó. "Vi muchas marchas por muchos motivos. Nunca había visto que tuviéramos que marchar, como ahora, por el hambre."

Sobre la avenida de Mayo las persianas estaban bajas. Menos los libreros, quizá mejor preparados para diferenciar los peligros imaginarios de los reales, la mayor parte de los comerciantes cerró sus negocios.

Eduardo Slutzky, del centro comercial de Liniers, uno de los que en enero inventó el corralito humano a los bancos, caminaba por la vereda del Tortoni. "Para mí esto que vemos expresa el entendimiento entre la clase media y los piqueteros", consideró. "Siento que por fin nos estamos dando cuenta de que la única salida es hacer este camino juntos."

Celia Martínez, trabajadora de la textil Brukman, estaba en uno de los canteros de la Plaza de Mayo. "Nuestra pelea no es distinta que la de los piqueteros", dijo a **Página/12**. "Conocíamos a los chicos de la Aníbal Verón porque en otras marchas al ministerio de Trabajo, cuando a ellos los recibían nos hacían entrar a nosotras para llevar nuestros reclamos."

Elisa Carrió, Luis Zamora, dirigentes de la Izquierda Unida, del PTS, de la UCR marcharon al final, con los partidos políticos.

A las siete de la tarde Fernando Morán, el compañero de colegio de Maximiliano Kosteki, leyó su escrito. "Quienes nos gobiernan, quienes están encargados de nuestra seguridad dicen que sea como sea no habrá más cortes de rutas en la Argentina", planteaba en él. Luego preguntaba "cuándo usarán esa misma frase para decirnos 'sea como sea vamos a terminar con el hambre y con el desempleo'". Arriba del palco varios lloraban. Después, a modo de cierre, se cantó el himno. La plaza se desconcentró pasadas las siete, sin ningún tipo de incidentes.

Daniel Jayo



El cierre fue el Himno y la mención de los dos pibes.

"Hay que pararlos"

Centenares de personas repudiaron ayer en Madrid el asesinato de los piqueteros Darío Santillán y Maximiliano Kosteki durante la manifestación del pasado 26 de junio en el Puente Pueyrredón de Avellaneda. "Nada lo justifica. Hay que pararlos", fueron las consignas de la concentración, en la que también se desplegaron pancartas con los lemas "Si el FMI es ley la rebelión es lucha" y "El FMI está asesinando con la maldita policía". La protesta contó con la adhesión de las dos principales centrales sindicales, Unión General de Trabajadores y Comisiones Obreras, la corriente Izquierda Unida, la Unión de Actores, así como numerosos artistas como Joan Manuel Serrat, Ana Belén, Víctor Manuel, Juan Echanove y José Sacristán.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Cantando el Himno

La cobertura de la movilización estaba a cargo de varios de mis compañeros. No fui a la Plaza por motivos de trabajo. Fui por ir, para hacer número antes que nada, para sentir que uno forma parte de algo, para ver. Cerca de las siete, de bastante mala gana, decidí volver al diario. Se hacía tarde. Me esperaban el trabajo y otros temas. Retomé Avenida de Mayo hacia el centro, cosa de ver las últimas columnas o la gente suelta que venía detrás o aplaudía a rabiar desde las veredas. Cosa de irme sin irme. Estaba en la esquina de Avenida de Mayo y Florida cuando comenzó a sonar el Himno. Volví corriendo. Era fácil avanzar. Todos estaban parados, como en el colegio. Con más fervor que en el colegio. Escuché y canté el Himno en Bolívar y Plaza de Mayo.

Muchos países eligieron como música nacional una marcha, cortita y rotunda (la de Brasil, la propia Marsellesa). Los argentinos, que nacimos arrogantes y mirando hacia Europa, optamos por identificarnos con una obra más compleja, típica del clasicismo del viejo mundo, con un lindo preludio y todo. Y que termina pum para arriba con eso de "coronados de gloria vivamos/ o juremos con gloria morir". Es un himno para corear a los gritos, pero hasta hace poco era entre infrecuente e inimaginable que –aun en una Plaza pluriclasista y plurapartidista que albergaba a tres generaciones– hubiera muchas personas cantando a voz en cuello. Todos mirando hacia adelante, algunos haciendo la V, otros tomando las manos del compañero más cercano y elevándolas por encima de las cabezas. Ojos llorosos, fervor en la última estrofa. Los nombres de los chicos masacrados, miles de gargantas gritando *presente* y luego, sin que nadie hubiera dado la orden, todos se dieron (nos dimos) vuelta y a salir de allí.

Hace más o menos un siglo que mi familia desembarcó en este país. Es la suya una saga de movilidad social y trabajo. Sufrimos los vaivenes de la cruel historia de este país pero jamás ni mis abuelos, ni mis viejos ni yo mismo creímos que la Argentina fuera inviable. Hoy esa hipótesis abrumadora, la de la disolución nacional, me persigue tanto como la obsesión de ambicionar que mis nietos vivan acá y la fantasía de que, llegado el caso, nacerán en otro suelo. Frente a esos miedos, que temo no son solo míos, encuentro de a ratos la formidable vocación de la sociedad civil de preservar su templanza, su integración, su dignidad. Veo el autocontrol de los humillados y ofendidos que reclaman por todos lados, y los límites a la violencia política de cara a un Estado que confisca y asesina. Ayer, frente al temor de que mi patria empiece a ya no ser, sentí casi físicamente que este pueblo se resiste a su disgregación. Cantando el Himno lo sentí.

P Á G I N A / 1 2   P R E S E N T A

CAETANO VELOSO



COLORES, NOMBRES

Queixa
Ele me deu um beijo na boca
Trem das cores
Sete mil vezes
Coqueiro de Itapoa
Um canto de afoxe para o bloco do ile
Cavaleiro de Jorge
Sina con Djavan
Meu bem, meu mal
Genesis
Sonhos
Surpresa



EXTRANJERO

O Estrangeiro
Rai das cores
Branquinha
Os outros românticos
Jasper
Este amor
Outro retrato
Etc
Meia lua inteira
Genipapo absoluto



CIRCULADO VIVO

A tua presença morena
Black or white
Um indio
Circulado de fuló
Queixa
Mano a mano
Chega de saudade
Disseram que eu voltei americanizada
Quando eu pensa na bahia
A terceira margem do Rio
Océano
Jokerman
Vocé e linda
O Leaozinho
Itapua
Debaixo dos caracois dos seus cabelos
Os mais doces barbaros
A filha da chiquita bacana
Chuva, suor e cerveija (Rain, Sweat, Beer)
Sampa



LIVRO

Os Passistas
Livros
Onde o rio e mais baiano
Manhata (para Lulu Santos)
Doideca
Incidental: London London
Voce e minha
Um Tom
How beautiful could a being be
O navio negreiro (Excerto)
Nao enche
Minha voz, minha vida
Alexandre
Na baixa do sapateiro
Pra ninguem



CAETANO Y CHICO JUNTOS Y EN VIVO

Bom conselho
Partido alto
Tropicália
Morena dos olhos d'agua
Rita
Esse Cara
Atras da porta
Voce nao entende nada
Cotidiano
Barbara
Ana de Amsterdam
Janelas abertas Nº 2
Os Argonautas

ARTE DE TAPA ORIGINAL. CON EL PRIMER CD UN ESTUCHE DE REGALO. DESDE ESTE DOMINGO CON EL DIARIO - COMPRA OPCIONAL $ 8

Página/12

Alejandro Elias



El acto terminó. Miles de personas rumbo a la Capital.
El Puente Pueyrredón literalmente ocupado por la multitud.

Alejandro Elias



Claudia, la novia de Darío Santillán, enciende unas velas en el hall de la estación de tren.
Las puso junto a una pancarta con la foto del piquetero al que masacraron el 26 de junio.

ACTO EN LA ESTACION AVELLANEDA, ESCENARIO DE LOS ASESINATOS

"La sangre de los caídos es rebelión"

Por Martín Piqué

Las letras estaban escritas en aerosol rojo. Desprolijas y urgentes, resumían todo en una palabra: "Darío". El nombre había sido garabateado sobre el cartel informativo del tren Metropolitano, en el hall de la estación Avellaneda. La pintada expresaba al mismo tiempo dolor, emoción y homenaje. Y convertía en una retórica estúpida el lenguaje frío y conciso de la publicidad. "Y dale alegría a mi corazón, la sangre de los caídos es rebelión", cantaba, entretanto, la multitud. Sobre el piso embarrado por la lluvia se veían las velas que había colocado Claudia, la novia de Santillán. Afuera, en la avenida Pavón, el hermano de Darío aclaraba desde un micrófono que no se trataba de "un acto de solidaridad, sino de reivindicación".

Una semana atrás, un policía bonaerense había utilizado el cartel para levantar los pies de Maximiliano Kosteki, que se desangraba por un tiro en el pecho. La imagen quedó registrada en muchas fotos, convertida en sinónimo de la crueldad. Ayer, el mismo letrero, que indica las estaciones de la línea Roca, se volvió un símbolo para la muchedumbre que llegó a Avellaneda. Ocupó toda la estación y se concentró en la "sala de acceso a los andenes 4-3-2-1", según se informaba en la pared. Habían piqueteros, asambleístas, militantes políticos, delegados gremiales, jubilados y vecinos. Y también estaban los familiares y amigos de los dos jóvenes asesinados. Mucha gente no había podido entrar, y los que lo lograron se ubicaron en círculo.

En primera fila estaba Alberto Santillán, el padre de Darío, que confesó a los movileros: "Siento un odio que sería capaz de salir a matar". A su lado se encontraba Claudia, la novia de su hijo, que colocó al pie del cartel una pancarta con la foto del piquetero del barrio La Fe, de Lanús. Por ahí se veía a los amigos de Maxi, que lo conocían del colegio o de fiestas. Una voz desencajada gritó los nombres de los dos piqueteros, y la gente respondió "¡presente!".

El hall se llenaba cada vez más. Militantes de diversas organizaciones se codeaban, saltaban y gritaban entre un par de banderas de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST). Pablo Micheli, de ATE, y Vilma Ripoll, de Izquierda Unida, cantaron "yo sabía, yo sabía, que a los pibes los mató la policía". La mayoría de los piqueteros de la Coordinadora Aníbal Verón aún no habían llegado, aunque sí estaban los más amigos de Santillán y Kosteki.

> Una multitud homenajeó a Darío Santillán y Maximiliano Kosteki en el lugar donde murieron. Las frases. Las consignas. La voz de los amigos y parientes. Todo transcurrió en paz pese a una provocación de la Federal.

Cuando terminó el homenaje, Leonardo Santillán, hermano de Darío, tomó un micrófono y habló. Los manifestantes, para entonces, ocupaban más de cuatro cuadras sobre Pavón. Leonardo reivindicó la lucha de todos los piqueteros y reclamó la "unidad de todos los sectores". Luego, mientras caminaba en la primera línea de la movilización, habló con **Página/12**. "Es bueno que nos despertemos todos los sectores. Porque, si no, nosotros íbamos a seguir siendo los malditos. Pero no es cuestión de que se solidaricen con nosotros. Lo que necesitamos en este momento, que es tan duro para nosotros, es que nos juntemos, sí o sí", dijo.

La gente empezó a caminar, lentamente, aterida por el viento y la lluvia. Primero iban los piqueteros de la Aníbal Verón, como había sido acordado en la Casa Nazareth, detrás las asambleas, la CTA, Barrios de Pie y el Bloque Nacional, compuesto por el Polo Obrero, el MTL y los partidos de izquierda. Pero más gente se sumaba cada vez que llegaba un tren. Algunos, antes de caminar, recorrían las salas de la estación, reconstruyendo lo que habían visto en las fotografías.

"¿Acá era dónde estaba el muchacho?", preguntó a **Página/12** Sirio Fernández, un jubilado de 73 años, de Lanús, que se enteró por la TV que había sido vecino de Santillán. "Qué barbaridad, qué desastre", repetía mientras miraba los dos pilares de hierro entre los que Darío trató de socorrer a Kosteki y, luego, fue tiroteado por la espalda. "Todo el mundo llora", decía Sirio, enfundado en una campera de corderoy gastada.

Como el jubilado, tres trabajadores portando pecheras verde de ATE recorrían con la mirada, absortos, los kioscos de revistas, los dos pilares de hierro y el techo transparente con vigas rojas de estilo inglés. "El otro día vimos todo por TV, hoy estamos acá", admitió Jorge Villarruel, que reconocía el entorno por las fotos que vio en los diarios. Por ese mismo lugar caminaba Alejandro, de la Red Acción, una asociación que colabora con el MTD de Lanús a través de la comunicación alternativa. Alejandro conocía bien a Santillán, con quien había hecho prensa para los desocupados de la zona sur. "Darío vivía en la manzana 2 del Barrio Don Orione. Su vida me hace acordar a algunos militantes de los '70: entre los 18 y los 21 años, todos los días, estuvo organizando, peleando y concretando proyectos. Fueron años intensos y felices. Además, era el más guapo, era un ganador: cuando llegaba con la moto al local del MTD, todas las mujeres se paraban para mirarlo."

Unas cuantas columnas ya habían dejado atrás la estación, donde quedaban unas cuantas huellas del homenaje. Especialmente, en las paredes. "Maxi y Darío, cumpas, su sangre incendia nuestras venas. Nuestro fuego será primavera", había escrito una mano anónima, en letras rojas.

A las tres de la tarde, la primera fila de la marcha subió al puente Pueyrredón. Los primeros, sin palos, sin pasamontañas, ni bufandas, eran los piqueteros de la Aníbal Verón. Y adelante de todos, iban los familiares de los dos jóvenes asesinados. El padre de Santillán, con una muleta, rengueando de su pierna izquierda. La novia y los compañeros, encolumnados detrás de una bandera con la consigna: "Darío y Maxi, presentes". Más unos cuantos amigos de Kosteki, que llevaban una bandera de todos colores, pintada a mano, con el dibujo de un rostro con lágrimas. Bajo esa pancarta caminaba Luciana, una amiga de Maxi, que se había dibujado un puntito en la frente al estilo del "tercer ojo" de las mujeres de la India. "Yo lo conocí en el Nacional de Adrogué, fui su novia un año y medio", contó con la mirada perdida.

Cuando la marcha llegó a la mitad del puente, sobre el Riachuelo, se topó con la Federal, que había cortado la autopista. Estaba la Guardia de Infantería, las motos de la brigada de despliegue rápido, dos carros hidrantes, un colectivo del hipermercado Auchan lleno de policías y dos trafic azules de la "Dirección General de Orden Urbano". Los piqueteros lo tomaron como una provocación. "¡Asesinos!", les gritaron, entonces, desencajados, mientras algunos referentes improvisaban un cordón de seguridad para impedir cualquier agresión. Por suerte, por lo que fuera, no pasó nada. "Siento mucha impotencia. Creo que, a veces, los policías nos miran de manera sobradora. Y eso es lo que nos pone muy mal", explicó después Miriam, compañera de Santillán en el barrio La Fe, que trabaja en la comisión de la copa de leche y cobra 150 Lecops del Plan Jefes y Jefas de Hogar.

UN MANIFESTANTE BALEADO EN REMEDIOS DE ESCALADA

Dudas sobre la coartada policial

Un desocupado del Bloque Piquetero Nacional fue baleado ayer en Remedios de Escalada mientras se preparaba para participar de la marcha a Plaza de Mayo en repudio a la represión del miércoles. Según la policía, el ataque que fue parte de una asalto al Banco Nación que ocurrió tan sólo 10 minutos después. Luego de señalar contradicciones en la versión oficial, el abogado de la Correpi, Sergio Smietniansky, afirmó que "todavía no pudimos determinar si la agresión está ligada al asalto o es un hecho político, aunque lo sabremos pronto cuando se realicen las pericias balísticas".

Luis Barrios esperaba partir en una camioneta frente a un local de la Coordinadora de Unidad Barrial (CUBA), que pertenece al Bloque Piquetero Nacional. "Según los testigos aparecieron tres hombres muy bien vestidos que, sin mediar palabra, abrieron la puerta, le dispararon, y luego huyeron en un Renault 19", comentó Smietniansky. Herido de un balazo en el abdomen, Barrios fue llevado al hospital Evita de Lanús, donde lo operaron de urgencia. Anoche permanecía internado "estable", aunque con pronóstico reservado.

La policía declaró que la agresión al piquetero fue parte de un asalto al Banco Nación ubicado a 10 cuadras del lugar de los disparos, donde fue detenido uno de los delincuentes. Según la versión, los ladrones habrían intentado robar la camioneta de Barrios para efectuar el atraco. Sin embargo, el abogado de la Correpi tiene sus dudas. "Los testigos vieron tres hombres bien vestidos que desataron una balacera contra la camioneta y el detenido, al que vi entrar, es un joven vestido con pantalón de gimnasia", dijo Smietniansky. La policía argumentó en este punto que se trató de una banda de cinco integrantes, de los cuales cuatro lograron fugarse. Pero el abogado también desconfía de que los agresores hayan intentado robar el vehículo. "No actuaron como asaltantes de bancos, porque empezaron a disparar sin decir palabra mientras que la camioneta no estaba en movimiento", comentó, aunque aseguró que "no podría afirmar que es un hecho político".


Eduardo Duhalde iba a poner el país en marcha. Eso pensaba cuando asumió el 1º de enero pasado.

¿Para qué sirvió este Gobierno?

Por Sergio Moreno

El 1º de enero pasado, el imaginario de Eduardo Duhalde componía para sí un país-ave Fénix que emergería, gracias a su gestión todavía en ciernes, del caos y la desazón en que lo habían sumido diez años de menemato cerril y dos más de efectista ineptitud delarruista. Suponía, entusiasta, que la Argentina, bajo su puño forjado en batallas conurbaneras, pegaría el salto competitivo que le otorgaría una devaluación contenida, sostenida por una rígida política monetaria y una alianza con los sectores productivos que, laboriosamente pero sin pausa, se lanzaría a sustituir importaciones permitiendo recuperar puestos de trabajo y generar riqueza que, a su vez, sería derramada en los sectores más postergados de la sociedad. Esta última alquimia sería el basamento donde se asentaría la pacificación nacional, apoyada en una política de seguridad tolerante con la protesta social de los marginados y la clase media, expoliada esta última por los bancos vía corralito. A partir de allí, su Gobierno se lanzaría a acordar con el Fondo Monetario en condiciones moderadamente favorables para reprogramar la deuda y salir del default.

Con este paquete –"logros", seguramente lo hubiesen llamado el Presidente y sus funcionarios– estaría garantizada la salida institucional pacífica y ordenada, con una reforma política casi culminada y, quizás, una reforma constitucional acordada, a fines de 2003.

Nada de eso ocurrió. Todo salió, por distintas razones, mal.

En poco tiempo más (once meses, si se cumplen los nuevos plazos que impuso anteayer; menos, si se cumple la lógica de la licuación del poder de un Gobierno ya carente de tal sustancia), Duhalde renunciará a su cargo sin haber cumplido tan siquiera una de sus metas de aquel 1º de enero, cuando Eduardo Camaño le colocó la banda presidencial. Cabría, entonces preguntarse, ¿para qué sirvió el Gobierno de Duhalde?

Ensayemos, pues, una glosa de cada una de las batallas en las que el Presidente se propuso vencer y salió tristemente derrotado.

◆ **Alianza con las fuerzas productivas:** José Ignacio de Mendiguren, ex titular de la UIA, fue la encarnación del parnaso productivista de Duhalde. El Presidente creó el Ministerio de la Producción para que el ex dueño de Coniglio derramara su saber y poder de lobby a efectos de que sus socios de la UIA y compañeros de ruta de las otras cámaras empresarias cerraran filas en derredor del nuevo proyecto de nación industrial que pregonaba desde antes de la caída de Fernando de la Rúa. El producto de su paso por el poder fue la pesificación que buscaba la licuación de las deudas nacionales. El fiasco no sólo terminó con los días de De Mendiguren en el Gobierno sino con el Ministerio, que culminó siendo una oscura secretaría del Palacio de Hacienda. Por supuesto que el proceso de sustitución de importaciones lejos está de ser la maquinaria motora de la economía nacional, habida cuenta que las empresas que incrementarøn su producción lo hacen a fuerza de voluntad, sin crédito, y a ritmo de carreta.

◆ **Devaluación contenida:** La idea del por entonces ministro de Economía Jorge Remes Lenicov aparece, a la luz de los hechos, naif. La política de establecer un dólar oficial a $ 1,40 y uno paralelo que flotara según lo dispusiese el mercado se hizo trizas ante el muro de exigencias del FMI, que puso como primera condición para sentarse a hablar con el Gobierno la libre flotación de la divisa norteamericana. Voluble, el Gobierno aceptó la imposición. El dólar llegó a tocar los cuatro pesos por unidad la semana pasada y la inflación acumulada –debido al traslado muchas veces injustificado del valor de esa moneda a los precios– asciende al 30,5 por ciento en seis meses, cuando la pauta anual fijada en el presupuesto 2002 era de 15 por ciento.

◆ **Acuerdo con el FMI:** Después de uno de los vapuleos verbales más denigrantes que haya sufrido gobierno argentino alguno por parte de los burócratas de turno, el Fondo enviará la semana entrante una nueva misión cuya finalidad sería llegar a un acuerdo, módico, a fin de prorrogar los vencimientos acumulados para el resto del 2002. Ese sería el corolario de seis largos meses de negociaciones con el organismo financiero, después de dos ministros de Economía y de perseguir, cual panacea, el acuerdo que "reinsertará a la Argentina en el mundo". El organismo tiene grandes diferencias con la política financiera del Gobierno argentino y con la salida que adoptó Roberto Lavagna para encarrilar la tragedia del corralito, aun sin resolver. La negociación sustancial con el FMI quedará como labor, nada agradable, para el próximo gobierno.

◆ **Pacificación:** Hasta el miércoles de la semana pasada, esta fue la faena más exitosa de la administración duhaldista. Ese día, este logro mayúsculo en un país hiperconvulsionado y abarrotado de excluidos y desocupados murió junto con Darío Santillán, Maximiliano Kosteki y las decenas de heridos de bala y centenares de contusos que dejó la represión-cacería en Avellaneda. Es dable exigir que hasta que entregue el poder, sea cuando sea, Duhalde no acumule en su conciencia otros muertos más que estos dos chicos, carga lo suficientemente pesada como para dormir intranquilo el resto de su vida.

◆ **Recomposición institucional:** Una tibia reforma política, insuficiente y avara, será el económico legado del Gobierno a una sociedad que rompió sus lazos con la dirigencia política, sindical y empresarial del país, que no encuentra en la política el canal de mediación de los conflictos. En estos días que restan por venir, los argentinos verán adónde terminan los tímidos esfuerzos gubernamentales –hasta ahora solo una declaración presidencial– para conseguir la renovación total de los cargos electivos en los próximos comicios. No son pocos los políticos que tratan de esconder sus míseros fines de permanencia tras las mismas leyes y Constitución que tantas veces vejaron cuando fue de su conveniencia. Su afición por el curul es más fuerte, parece, que la necesidad de una sociedad en relegitimar su confianza en la democracia. El Gobierno, débil, extenuado, en retirada, deberá hacer algo más que declamar sus deseos para dejar cuando menos un aporte al futuro de las gentes que habitan esta patria.

LOS GOBERNADORES DEL

Una ayudita

Los mandatarios se reunieron en la Casa de Formosa. Debatieron adelantar aun más las elecciones generales, para diciembre, pero dieron marcha atrás.

Por Diego Schurman

El gran acuerdo fue no debilitar a Eduardo Duhalde. Y en ese marco los gobernadores justicialistas respaldaron con una declaración el adelantamiento de los comicios dispuesto por el Presidente. Pero las muestras de unidad no quedaron reflejadas puertas adentro, ya que un grupo planteó la necesidad de votar antes de fin de año y no el 30 de marzo. En donde prácticamente hubo consenso es en la defensa de sus propias poltronas: casi todos pusieron sobre la mesa una amplia y variada gama de dificultades que impedirían en el cuarto oscuro la renovación de los mandatarios provinciales.

El encuentro de los gobernadores del PJ se desarrolló en la sede porteña de la Casa de Formosa. La agenda se abrió con la discusión de la fecha establecida por Duhalde para llamar a elecciones.

Juan Carlos Romero fue punta de lanza de los críticos. El salteño, a quien muchos consideran como el alter ego de Carlos Menem entre los mandatarios, se mostró tibio. Pero dejó en claro que a su entender debían ser mucho antes que el 30 de marzo. Néstor Kirchner, que ingresó con atraso al encuentro, evitó los ambages. El santacruceño siempre dijo que el cronograma ideal serían internas en septiembre y generales en diciembre.

El pampeano Rubén Marín y el cordobés José Manuel de la Sota fueron oscilantes, aunque dejaron entrever que de aquí a marzo en la Argentina es lo más parecido a una era glaciar. Finalmente la mayoría volvió sobre sus pasos y sacaron a relucir el acuerdo de Santa Rosa, de hace un mes atrás, que faculta a Duhalde a establecer la fecha y la modalidad de los comicios.

> **Importante:** ***"Es la medida más importante que toma en los últimos meses. No lo vamos a desautorizar justo ahora", susurró un mandatario de provincia chica.***

–Es la medida más importante que toma en los últimos meses. No lo vamos a desautorizar justo ahora –susurró un mandatario de provincia chica.

En efecto, la mayoría consideró que una reprobación de la fecha dispuesta por Duhalde –como lo hicieron por distintos motivos el radicalismo y el ARI– daría luz verde a una caída precipitada del Gobierno, y en consecuencia no habría forma de asegurar un traspaso ordenado del poder.

Todos acordaron en ese punto. El propio Carlos Reutemann consideró que el respaldo sería la única manera de garantizar la gobernabilidad de Duhalde en los próximos 10 meses. Para el santafesino se trata de un gesto que tendrá su retribución, al entender que tanto el Presidente como el resto del PJ deberá transpolar esa garantía al candidato que surja de la interna abierta de próximo 24 de noviembre.

La aparición de Kirchner y la puntana Alicia Lemme no pasó desapercibida. Algunos creyeron ver allí todo un indicio: que el gobernador santacruceño y Adolfo Rodríguez Saá no sacarán los pies del plato justicialista.

A la hora de redactar el tercer y último punto de la declaración, que horas después llevarían a la Residencia de Olivos, no hubo casi objeción. De la Sota junto al jujeño Eduardo Fellner afinaron el lápiz: "El llamado anticipado a elecciones para elegir Presidente y vicepresidente de la Nación efectuado por el Poder Ejecutivo Nacional refleja el deseo de la mayoría del Pueblo Argentino de ejercer su derecho a elegir y se elegido, para sacar a la Patria de la grave crisis actual".

El problema fue el segundo punto. Había que fijar postura sobre el deseo de Duhalde de renovar todos los cargos. El papel de los gobernadores es clave para generar un

Mussi quiere el regreso

Por D.S.

Juan José Mussi proclamó la candidatura de Eduardo Duhalde a gobernador bonaerense. El viceministro del Interior azuzó por un retorno triunfal del actual Presidente a su distrito durante un encuentro del Consejo Justicialista provincial.

Mussi habló delante de consejeros bonaerenses, entre ellos varios intendentes, que todos los martes se reúnen en las oficinas porteñas de Avenida de Mayo.

El tema de agenda del encuentro, que coordina el titular del Consejo, el intendente de Lanús Manuel Quindimil, fue el análisis de la situación general del país. Pero sobre el final el ahora funcionario nacional, que supo ocupar la cartera de Salud bonaerense hasta que el actual gobernador Felipe Solá lo desplazó, sorprendió:

–Está es la oportunidad para que Duhalde vuelva a ser gobernador de la provincia de Buenos Aires.

Según el relato de algunos de los presentes, el intendente de Tres de Febrero, Hugo Curto, lo cruzó inmediatamente.

–Me parece que hay cosas más importantes de las que hablar. Dejémonos de joder –dijo.

El tema no se volvió a tocar.

PJ NO DEBILITARAN AL GOBIERNO DE DUHALDE

para llegar a la salida



Los gobernadores peronistas llevaron su apoyo a Duhalde.
Casi ninguno quiere dejar su cargo antes de diciembre de 2003.

efecto arrastre sobre los legisladores, quienes desde ayer se muestran remisos a producir una renuncia masiva.

Sin embargo, salvo el bonaerense Felipe Solá, Reutemann y Kirchner, no hubo manifestaciones abiertas en ese sentido. Más bien fue todo reparos. Hubo un cóctel de argumentos. En todos los casos apuntaron a la "diversidad" de las constituciones provinciales. Unas no permiten la reelección y ninguno –entre los que no aspiran a la presidencia– parece estar dispuesto a irse para no volver. Otras no admiten "enmiendas" como para habilitar la convocatoria a elecciones por un nuevo período antes de tiempo.

El vicegobernador fueguino, Daniel Gallo, quien reemplazó en el encuentro al mandatario Carlos Manfredotti, expuso razones de sentido común. En su distrito la Constitución desdobla los comicios presidenciales de los de gobernador –estos deben ser 60 días antes–, en un esquema pensado para evitar un efecto de arrastre nacional. Por lo tanto habría que llamar allí, además, a elecciones para gobernador en enero.

La idea de reformar todas y cada una de las constituciones locales la interpretaron como un trabajo de ingeniería difícil de llevar adelante. Reutemann, que demostró mucha unidad de criterio con De al Sota, tuvo una actitud más política y menos reglamentarista. "Hay que renovar todo", manifestó.

Esta vez, el mandatario cordobés debió hacer malabares para contener todas las posturas. En el segundo punto de la declaración escribió: "Auspician la renovación de todos los mandatos políticos actuales, según lo permita la legislación". Un textual para no contradecir los deseos de Duhalde pero que marca la dificultad de llevarlos a cabo.

> **Todo:** ***Reutemann, que demostró mucha unidad de criterio con De la Sota, tuvo una actitud más política y menos reglamentarista. "Hay que renovar todo", dijo.***

En ese sentido, los gobernadores encontraron el aval de Jorge Matzkin. El ministro del Interior pasó la jornada anunciando que la renovación se limitará al presidente, al vice, al 50 por ciento de los diputados y a la tercera parte de los senadores.

Antes de marchar a Olivos, Kirchner logró colar en el primer punto, donde se avala el llamado a internas abiertas y simultáneas, la palabra "obligatorias". El santacruceño cree que sólo así se podrá morigerar la influencia de los aparatos políticos.

A pesar de la resistencia de algunos a firmar el texto –como fue el caso de Romero, Lemme y Kirchner–, todos terminaron poniendo el gancho.

Ya en la quinta presidencial, le presentaron la declaración a Duhalde. El Presidente agradeció el gesto y se despidió contándoles algunas misceláneas que dejó estupefacto a varios de los presentes.

Primero les confió que echó a Jorge Vanossi del Ministerio de Justicia por "inútil" y que esa cartera se unificará con la Secretaría de Seguridad que conduce Juan José Alvarez (ver página 8).

Después se sumergió en la masacre de Avellaneda. Aseguró que existe en la sociedad una corriente a favor de la mano dura pero que al cambio de política pensado por el Gobierno lo cagaron "unos boludos", en referencia a la policía bonaerense. En este punto se sumó Solá, para quien "aparentemente" el que disparó fue un cabo y no el lamentablemente famoso comisario Franchiotti.

Finalmente admitió haber hablado con Elisa Carrió. Pero dijo que la líder del ARI está "emputecida" por la fecha de los comicios y la modalidad de elecciones internas abiertas y simultáneas.

Saludó a todos y quedaron en volverse a ver.

DyN



Jorge Reynaldo Vanossi ya no forma parte del Gobierno. Eduardo Duhalde lo echó ayer a la tarde.
El jurista radical había llegado al gabinete como parte del acuerdo de Duhalde con Raúl Alfonsín

A Vanossi le avisaron que ayer había renunciado

El ministro de Justicia fue dejado cesante por el Presidente, quien hizo el anuncio en la reunión con los gobernadores del PJ. En su lugar, Juan José Alvarez asumirá una unificada cartera de Justicia y Seguridad. El paso de Vanossi por el Gobierno. Su última medida sobre un supuesto complot.

Por Victoria Ginzberg

Jorge Reynaldo Vanossi esperaba estar hoy todavía frente al Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. Si no, no hubiera llegado a los medios una gacetilla invitando para esta mañana a un coloquio sobre la problemática de los derechos de los adolescentes. Pero el presidente Eduardo Duhalde decidió poner en marcha la "reestructuración" de su gabinete y produjo la salida de uno de los dos ministros que llegaron al Gobierno como consecuencia de su alianza con el radicalismo. Vanossi será reemplazado por el secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, que se hará cargo de una unificada cartera de Seguridad y Justicia. Sin embargo, hasta ayer por la noche, en la casa de ex funcionario se negaban a aceptar la medida: "La renuncia no existe", dijeron a *Página/12*.

A pesar de que este diario informó ayer sobre la posible salida de Vanossi, en el Ministerio de Justicia no había clima de renuncia. El tema se conversó en los pasillos, pero algunos empleados que llegaron a hablar con el jefe de Gabinete de asesores, Juan Antonio Travieso, se conformaron con la versión de que el ministro no se iba. A la noche fueron sorprendidos por el anuncio, al parecer, al igual que Vanossi.

El presidente Eduardo Duhalde informó sobre el alejamiento del ministro de Justicia a los gobernadores del justicialismo que se reunieron con él en Olivos. "Es un inútil", trascendió que lo calificó el Presidente.

Aunque los radicales habían sostenido al asumir que la participación en el Gobierno era "a título personal", se trata de una ruptura de la alianza del duhaldismo y un sector del radicalismo liderado por el ex presidente Raúl Alfonsín, a quien también ayer el Senado le aceptó la renuncia. Por eso, las versiones indicaban que el próximo miembro de gabinete en alejarse sería el titular de Defensa, Horacio Jaunarena.

Vanossi tuvo que lidiar –en realidad no supo hacerlo– con el conflicto entre el Gobierno y la Corte Suprema. Después de que el máximo tribunal complicara los planes del Gobierno al pronunciarse por la inconstitucionalidad del corralito, el entonces ministro vaciló entre la crítica y la conciliación, como el resto del Gobierno. Duhalde buscó operadores peronistas para hablar con los ministros, que finalmente siempre marcaron los tiempos de la disputa.

Su última tarea como ministro había sido la de realizar una denuncia judicial –en base a un informe de la SIDE– sobre un supuesto complot de los piqueteros para desestabilizar al Gobierno la semana pasada, cuando en realidad lo que ocurrió fue que las fuerzas de seguridad asesinaron a dos manifestantes que participaron del corte del Puente Pueyrredón.

En la presentación, Vanossi mencionó la "escalada de acciones violentas que amenazan con el derrocamiento de los poderes constituidos". Y concluyó que "cabe preguntarnos si estamos o no en presencia de una maquinación concertada para alcanzar con intencionalidad objetivos de máximo alcance que puedan poner en riesgo más vidas, más derechos, más libertades y hasta la totalidad de las instituciones de la República".

El escrito responde a la hipótesis que el Gobierno intentó construir apenas se conocieron los incidentes del Puente Pueyrredón. Con la aparición de fotografías, grabaciones y testigos, el discurso cambió y Vanossi podrá cargar con el haber sido el artífice de la teoría que convertía en victimarios a las víctimas.

Entre el conflicto de la Corte Suprema y la ridícula presentación sobre el complot, Vanossi aguantó una silbatina en el acto del décimo aniversario de atentado contra la embajada de Israel. A pesar de que había sido advertido que podía haber abucheos, el constitucionalista y ex diputado decidió enfrentar a la gente para luego decir que las manifestaciones de repudio provenían "de la turba, los que gritan desaforadamente son turba".

La renuncia, aunque anunciada, fue para Vanossi, inesperada. Ni él ni sus colaboradores cercanos estaban preparados para que esto ocurriera ayer. Y aunque la información oficial consignaba que el Presidente "le aceptó la renuncia", la medida fue tomada unilateralmente y sin previo aviso por el Presidente. "No hay renuncia", le dijo una mujer que atendió a este diario ayer por la noche en el domicilio del ex ministro. "Pobre, cómo lo echó Duhalde", dijo a este diario un abogado con fuertes vínculos con el Gobierno y que además conoce bien al funcionario saliente.

PARA DUHALDE, "LA DIRIGENCIA NO ESTA PREPARADA"

Confesiones a poco de salir

Eduardo Duhalde convocó a elecciones anticipadas pero demostró que los meses que lleva como Presidente le dejaron varios enconos. "La dirigencia política argentina no está preparada para superar una crisis como ésta. En la comunidad internacional hay desprecio por la forma en que hemos actuado los argentinos en los últimos años", sostuvo, en una de las varias acusaciones que lanzó anoche, en su primera aparición luego del llamado electoral para marzo. Y agregó que conoce "muchos pícaros de los partidos importantes que no quieren que se organicen los partidos menos importantes". El Presidente reiteró que Carlos Menem está habilitado para presentarse como candidato, pero que espera que los ciudadanos con su voto opten por renovar la clase política.

Duhalde aseguró que desde hacía tiempo que junto a los gobernadores justicialistas había decidido que un anticipo electoral ayudaría a recrear el clima de transición. Pero que si no había hecho la convocatoria fue sólo porque no tenía la nueva ley electoral. "No voy a ser candidato a nada y mi única responsabilidad y misión es sacar a la Argentina del pozo en que se encuentra", aclaró.

Por la tarde, Duhalde grabó en la Casa de Gobierno una entrevista con el programa de cable "A Dos Voces", que se emitió anoche. Estos fueron los tramos más salientes:

◆ **PJ:** "No me sentí solo porque me acompañó monolíticamente el justicialismo, con algunas excepciones".

Koehler: ***"Yo me quejé porque muchas veces parecía más escuchado el sistema bancario argentino que el propio país, que está incorporado al Fondo como socio".***

◆ **Economía:** "Básicamente, mi compromiso es seguir luchando para reinsertarnos en el mundo y que el sistema financiero comience a funcionar. Si logramos que funcione, en un trimestre la Argentina tiene gran capacidad de recuperación".

◆ **FMI:** "El ministro de Economía me dice que muy factiblemente en julio mismo estaremos logrando un acuerdo".

◆ **Hoerst Koehler:** "Le di mi opinión de que la Argentina había cumplido con los compromisos asumidos y a mí nunca me habían planteado otros puntos que los tres que habíamos cumplido. Le dije que quería saber exactamente lo que los organismos solicitaban y que le iba a contestar por sí o por no. Yo me quejé porque muchas veces parecía más escuchado el sistema bancario argentino que el propio país, que está incorporado al Fondo como socio".

◆ **Piqueteros:** "En este tema no se puede ser indiferente, fue un mazazo. Pero no fue decisivo para la convocatoria. Creo que un sector policial se sintió agredido y reaccionó de esa manera tan descomedida. Hablar de la policía en general, por los asesinos que puede haber en la policía como en otro tipo de actividad, es un poco injusto".

◆ **9 de julio:** "No va a haber festejos. Me equivoqué. Pero prefiero pecar de optimista y no pesimista porque Argentina está enferma de pesimismo".

◆ **Menem:** "Pedirle que no participe es una ingenuidad. Si cuando no tenía ningún derecho a participar quería torcer la letra muy clara de la Constitución para ser candidato, imagínese ahora que sí tiene derecho".

◆ **Fin de los mandatos:** "Los gobernadores tienen un criterio parecido pero siempre estamos en el cómo se hace. Se podría hacer una reforma constitucional, pero tienen que sentarse y acordar eso".

◆ **Presidencia:** "Nadie imagina lo que es tener las riendas de conducción de un país. A veces pienso que es demasiada carga para un solo hombre. Muchos de los que están cacareando no aguantarían ni una semana".

EL GOBIERNO Y LA JUSTICIA CON DISTINTOS CRITERIOS

Polémica por las internas

Por Raúl Kollmann

El Ejecutivo quiere que la Justicia Electoral organice las elecciones internas. Los jueces sostienen que es muy difícil realizar internas de treinta partidos al mismo tiempo. La discusión recién empieza.

El Gobierno y los jueces electorales entraron en una fuerte polémica sobre las internas abiertas y otros aspectos del proceso electoral. En principio, el Ejecutivo quiere que la Justicia Electoral organice las elecciones internas, esto es disponga los lugares de votación, envíe las urnas, las retire y que haga el escrutinio. Los jueces sostienen que es casi imposible organizar internas de 30 partidos al mismo tiempo y más todavía si, como dice la ley, las internas abiertas abarcan también las elecciones de diputados y senadores, con lo cual la cantidad de listas se contaría por miles. Además, hay otra polémica: ¿por qué el Estado debe pagar las internas de los partidos? En la Casa Rosada insisten en que todas las internas se hagan simultáneamente, en los mismos locales de votación y en los mismos cuartos oscuros y que después haya un escrutinio oficial hecho por el Estado.

Todos los ingredientes de esta polémica requieren de un tratamiento urgente. Es más, el presidente Eduardo Duhalde deberá vetar algunos aspectos de la Ley de Internas Abiertas y al mismo tiempo en el Congreso tendrán que votar la norma que establece la reglamentación de aquella ley.

Los integrantes de la Cámara Nacional Electoral así como los jueces electorales sostienen que no será fácil instrumentar todo el proceso y que hay inconsistencias en lo que salió del Congreso.

◆ La ley establece que las internas son obligatorias para todos los partidos. Sin embargo, Duhalde vetaría ese aspecto de la norma porque la idea no es obligar a realizar la interna a los partidos que tienen un solo candidato. Ese sería el caso, por ejemplo, del ARI.

◆ La ley apunta a que se hagan internas abiertas también para la elección de diputados y senadores. Los jueces ven imposible que se instrumente esa modalidad, sobre todo si la próxima elección es para presidente, vice, diputados y senadores: hay distritos en los que las listas para las internas serían 50 en un solo partido.

◆ La ley sostiene que se le debe entregar a cada fuerza un padrón con sus afiliados y otro padrón con los ciudadanos –la inmensa mayoría– que no están afiliados a ningún partido. Los jueces dicen que esto es también imposible porque hay al menos diez provincias en las que el padrón de afiliados no está actualizado.

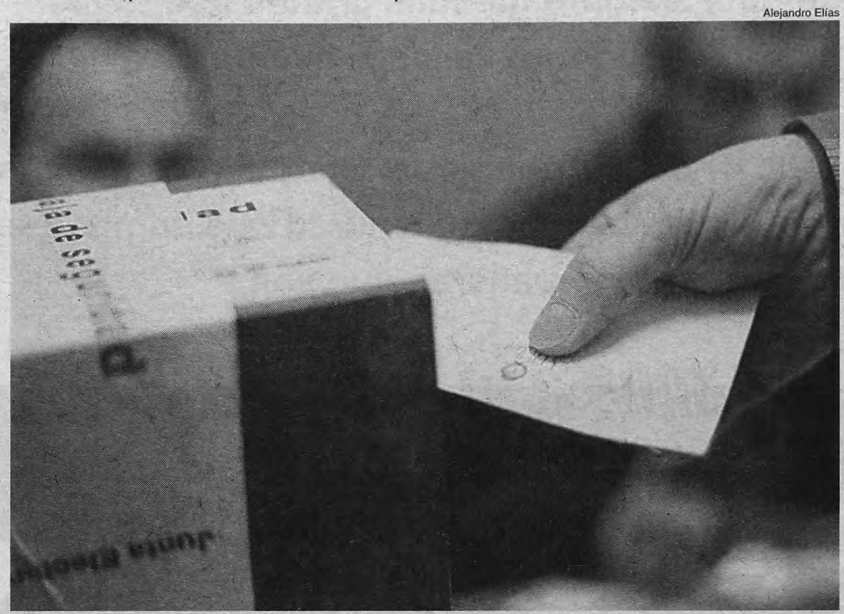
Además de todas estas trabas y dificultades, hay una polémica de fondo:

◆ La ley no establece quién debe controlar las internas abiertas. Hasta ahora, ese proceso era armado, concretado y financiado por los propios partidos. La junta electoral de cada fuerza recibía la inscripción de los candidatos, fijaba los lugares de votación y contaba los sufragios. La Justicia Electoral sólo intervenía en caso de conflictos.

◆ Ahora la ley obliga a las internas abiertas y el Gobierno sostiene que "si metemos en las internas a los independientes, hay que garantizarles la transparencia". En otras palabras, eso significa que el Estado debe organizar y financiar las internas. Las opciones son dos. Que el proceso quede en manos del Ministerio del Interior, como ha ocurrido siempre con las elecciones, pero esta vez traería un problema más que serio: ¿por qué el Gobierno se va a meter, por ejemplo, en la interna del radicalismo? La otra alternativa, es que todo el proceso esté en manos de la Justicia Electoral. Los jueces no están muy convencidos de afrontar semejante nivel de organización, que incluiría la inscripción de candidatos y confirmación de la validez de esas candidaturas teniendo en cuenta las feroces peleas que existen en los partidos, designación de lugares de votación, envío de las urnas, retiro de las urnas y conteo de los votos, todo multiplicado por las decenas de partidos que existen.

El Gobierno, a través del ministro del Interior, Jorge Matzkin, inició un proceso de diálogo con los jueces. La idea es que todas las internas se hagan simultáneamente en los mismos lugares. Por ejemplo, un ciudadano entrará a un cuarto oscuro donde encontrará boletas de todas las internas. Elegirá participar en la quiera y meterá en el sobre la boleta del candidato que escoja de esa interna. Al finalizar el día, las autoridades de mesa –también supuestamente convocadas por la Justicia Electoral y con fiscales de cada lista de cada interna– harán el escrutinio de las internas de todos los partidos y habrá un centro nacional en el que se darán los resultados de todas las internas. Para evitar que una persona vote en dos internas, cuando haya emitido su voto, se le pondrá un sello en el DNI. Por supuesto, el costo –unos 50 millones de pesos– será asumido por el Estado ya que, desde esa óptica, es el Estado el que garantiza la limpieza de todo el proceso. Por ahora, los jueces no dieron el sí, pero la negociación continúa.

Alejandro Elías



La instrumentación de la Ley de Internas Abiertas abrió una polémica entre el Ejecutivo y los jueces.
La ley no establece quién debe controlar el proceso. Hasta ahora, lo hacían los partidos.

El derrotero de Menem

El ex presidente Carlos Menem está decidido a presentarse con la idea de acceder a un tercer mandato. Para concretar ese deseo tendrá que superar un largo derrotero ante el cuestionamiento legal que seguramente se realizará porque no se cumplió el tercer mandato de intervalo.

El proceso por el que pasará Menem será el siguiente:

◆ El riojano se inscribirá como candidato presidencial para participar en la interna del PJ.

◆ Seguramente habrá una presentación judicial en su contra, argumentando que no pasó el período de cuatro años que señala la Constitución.

◆ El caso caerá en manos de la jueza con competencia electoral, María Romilda Servini de Cubría. En ese juzgado, el candidato sostendrá que en estos comicios se elegirá al sucesor de De la Rúa por lo cual el período del radical terminó y ello lo habilita a ser candidato.

◆ La jueza tomará una decisión en uno u otro sentido: aprobando la candidatura o rechazándola.

◆ En cualquiera de los dos casos, lo más probable es que haya una apelación a la Cámara Nacional Electoral. Este tribunal emitirá un fallo.

◆ El último y definitivo paso es la llegada a la Corte Suprema que, si el proceso llega a esta instancia, tendrá la palabra final.

El Adolfo y los cultos

La Cámara de Diputados de San Luis aprobó ayer el proyecto de ley de libertad religiosa, que le quita el estatus jurídico privilegiado a la Iglesia Católica, poniéndola en pie de igualdad con el resto de los credos, y establece que la inscripción en el Registro de Cultos que tendrá la provincia "no será obligatoria". El proyecto fue presentado por el hermano del ex gobernador Alberto Rodríguez Saá, y generó muchas resistencias. "Es inconstitucional y anticatólico. Reniega del lugar único que ocupa la Iglesia Católica en la provincia", acusó ayer el obispo de San Luis, Jorge Luis Lona.

La pobreza en la mira

Distintas organizaciones de defensa de los derechos civiles y políticos –como el CELS, Poder Ciudadano, el Foro Social para la Transparencia y Amnesty International– destacaron que lo ocurrido la semana pasada en Avellaneda hizo "evidente la falta de control político sobre la situación de conflicto y debe entenderse en el contexto de profunda pobreza que compromete a casi la mitad de la población". Estas entidades consideraron "imprescindible recuperar el espacio de participación ciudadana a fin de generar alternativas a la vieja política".

Abogados con casco

El Colegio Público de Abogados de la Capital Federal pidió una reunión con el ministro del Interior, Jorge Matzkin, y el jefe de la Policía Federal, Roberto Giacomino, para solicitarles que se garantice la integridad física de los abogados encargados de liberar fondos del corralito, quienes ya fueron víctimas de varios incidentes. La entidad resolvió pedir la reunión después de que tres abogados fueran golpeados por personal del Banco Credicoop cuando intentaban cumplir la orden de un juez que había dispuesto la entrega de fondos a un ahorrista.

Los rebeldes del PJ quieren que se vayan todos; los otros, no

Por Eduardo Tagliaferro

Senadores y diputados díscolos del PJ reiteraron la necesidad de renovar todos los mandatos. Pero el resto de las bancadas peronistas se niega. Nuevo proyecto en Diputados. La UCR.

Télam



Senadores y diputados peronistas rebeldes insistieron ayer con revalidar todos los mandatos.
Sus pares del PJ y la UCR se oponen. Argumentan que hay que reformar la Constitución nacional.

Nunca más cierto el dicho de que el hombre es esclavo de las palabras que pronuncia. Al día siguiente de que Eduardo Duhalde dijera que entre sus deseos estaba el de que "se pudiera elegir a todas las autoridades" pero que esto era una atribución del Congreso y de los gobiernos provinciales, los denominados rebeldes del peronismo se hicieron eco de sus ganas e insistieron con la necesidad de aprobar una nueva ley de acefalía que dé por finalizado todos los mandatos. Es decir que se vayan todos. Un legislador ultraduhaldista admitió a *Página/12* que no estaba en contra de la caducidad de los mandatos, pero aclaró que sólo era posible luego de "una reforma constitucional". Por las dudas insistió en que "no creía que hubiera tiempo para realizarla" y que "no existía el voto favorable de los dos tercios para aprobarla".

El proyecto de acefalía, cuya autoría es de Cristina Fernández de Kirchner, está siendo discutido en la Comisión de Asuntos Constitucionales que precisamente preside la santacruceña. En la norma se contempla la declaración del estado de emergencia institucional y política que permitiría la renovación de todos los cargos.

Los senadores Jorge Yoma, Jorge Busti, Graciela Bar, Kirchner y los diputados Arturo Lafalla, José Falú, Ricardo Lolo Gómez, Eduardo Conte Grand y Julio Gutiérrez, insistieron ayer con su iniciativa, en una rueda de prensa que realizaron en el Salón de los Pasos Perdidos de la Cámara baja.

La idea de los legisladores es impulsar "una renovación total de las estructuras políticas e institucionales de la Nación, de las provincias y de los municipios". Así lo resaltó Yoma, quien recordó que "si la emergencia autoriza a los poderes a conculcar derechos constitucionales de los ciudadanos, como son el derecho de propiedad, la estabilidad del empleado público, el salario y al amparo, ¿por qué no en virtud de la emergencia entonces caducar todos los mandatos para que el pueblo tenga la posibilidad de renovar totalmente los cargos?".

> **Caducar:** ***"¿Por qué en virtud de la emergencia entonces no caducar todos los mandatos para que el pueblo tenga la posibilidad de renovar totalmente los cargos?".***

Según remarcaron los parlamentarios, en los últimos fallos de la Corte Suprema hay jurisprudencia que convalida las situaciones de emergencia. Con el dato buscan resaltar la viabilidad de la iniciativa. También le dedicaron un espacio a criticar a los más fieles parlamentarios del oficialismo. Así como se acordaron de los dichos del Presidente, relataron que como contraste son precisamente sus hombres en el Congreso los que no concurren a las comisiones para hacer viable la sanción de una norma que permita la renovación de todos los cargos electivos.

Para reforzar el reclamo, los diputados presentarán en la Cámara baja un proyecto similar al que Kirchner impulsa en el Senado. Mientras la santacruceña insiste en la necesidad de "que las internas partidarias sean obligatorias", el riojano Yoma entiende que en esta elección cada partido tendría que resolver su interna de la manera que considere pertinente. De esta manera, la reciente ley de internas abiertas y simultáneas comenzaría a correr para los próximos comicios.

> **Reforma:** ***El duhaldismo dice no estar en contra de la caducidad de los mandatos, pero aclara que sólo era posible luego de "una reforma constitucional".***

Al fundamentar sus posiciones sostienen que todo se explica por lo excepcional de la crisis y del actual escenario político. "Si al próximo presidente le damos un país con 30 por ciento de desocupados, 15 millones de pobres, la ausencia del crédito internacional y la falta de reservas monetarias, lo menos que podemos concederle es un Congreso con las mismas mayorías que lo eligió", comentó Yoma a este diario.

"Vamos a seguir impulsando esta discusión dentro del Bloque Justicialista y en la Cámara para poder resolver dentro del marco de las instituciones esta demanda de la sociedad y del propio sistema democrático", confió Kirchner a **Página/12.** La senadora resaltó que planteaba la "revalidación de todos los cargos electivos, aun cuando la lista que encabecé obtuvo el 62 por ciento de los votos y mi mandato debiera ser por cuatro años". Todo ocurre frente al silencio de los duhaldistas y de los radicales, los más cascoteados y los que según las encuestas son los que más tienen para perder.

Diana Conti, la senadora

Diana Conti ocupará la silla que dejó Raúl Alfonsín luego de que renunciara la semana pasada a causa de las peleas internas dentro del bloque de senadores del radicalismo que produjeron una doble fractura por la que Rodolfo Terragno y Juan Carlos Passo crearon un minibloque propio, y Gerardo Morales y Mónica Arancio hicieron el suyo.

El Senado aceptó ayer la renuncia de Raúl Alfonsín a su banca. Después, el cuerpo legislativo le tomó juramento a la frepasista Diana Conti, quien había sido electa como suplente del ex presidente de la Nación por la provincia de Buenos Aires. Conti, ex subsecretaria de Derechos Humanos de la administración de Fernando de la Rúa, no se integrará al monobloque del Frepaso de Vilma Ibarra y formará su propia estructura del Frente Grande, que estará más alineada con el apoyo al gobierno nacional que con la línea crítica de la hermana del jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra.

En tanto, el jefe del bloque radical, Carlos Maestro, declaró que Alfonsín decidió renunciar "porque cree que es útil y necesario en este momento bajar al llano y aportar su experiencia a nuestro partido y al conjunto de su sociedad". Pero su par de bancada José Zavalía fue más allá y afirmó que hay "grupos golpistas, autoritarios, corporaciones económicas que sólo buscan su propio beneficio personal sin importar el bienestar de nuestro pueblo", que le destinaron a Alfonsín "ataques arteros a su integridad moral".

SORPRESA EN LA LEGISLATURA PORTEÑA

Belizistas renuncian por las dudas

Los legisladores peronistas porteños que responden directamente a Gustavo Beliz sorprendieron a propios y extraños al anunciar que hoy presentarán la renuncia a sus bancas como un gesto a favor del adelantamiento de las elecciones para renovar todos los cargos en la Ciudad de Buenos Aires. ¡¿Cómo, renuncian?!, reaccionó el resto de los legisladores –incluso los justicialistas que no responden al líder de Nueva Dirigencia–, pero la sorpresa rápidamente encontró explicación cuando se supo que, en realidad, los belizistas firmarán su dimisión ante un escribano para que se haga efectiva si es que finalmente se decide una renovación completa de la Legislatura antes de tiempo.

Beliz quiere suceder a Aníbal Ibarra en el gobierno porteño y hace tiempo que viene reclamando que se adelanten las elecciones para renovar las autoridades nacionales y de la ciudad. La renuncia de sus legisladores no está desvinculada de su pedido en ese sentido ni de su campaña.

El mismo Beliz estará presente hoy a las 12 cuando Jorge Srur, Víctor Santamaría, Silvia Gotero, María Leguizamón, Pimpi Colombo y Lucio Ponsa Gandulfo firmen su renuncia ante un escribano. Ese acto se realizará en las oficinas del líder de Nueva Dirigencia, quien aprovechará para dar una conferencia de prensa. "Ibarra y los legisladores deben renunciar y las nuevas autoridades de la ciudad deben ser elegidas junto a las elecciones presidenciales", indicaron sus voceros que será el eje de su discurso.

"Es poco serio. Lo que deberían hacer es ayudar a realizar la reforma política que está en discusión en la Legislatura", señaló el titular del bloque del Frente Grande, Marcelo Vensentini. "No tienen vergüenza, es propio de Beliz", coincidió el radical vicepresidente primero de la Legislatura, Cristian Caram.

"Estoy sorprendido, me enteré por los medios. La mayoría del bloque piensa que antes de llamar a elecciones es necesario hacer una reforma constitucional y modificar la ley electoral", declaró Eduardo Valdés.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL BLOQUE DEL ARI CUESTIONA EL LLAMADO A ELECCIONES

Lilita juega a la abstención

Por Felipe Yapur

La diputada Elisa Carrió consideró que si no se renuevan todos los mandatos, el próximo presidente quedará cautivo del actual Congreso. Impulsa una abstención intransigente y evalúa una consulta popular.

El justicialismo está decidido a no habilitar la revocación de los mandatos, lo asegura la mayoría de los diputados del bloque oficialista. Ante esta posición, que dejará a cualquier presidente no peronista cautivo de la actual conformación del Congreso, la diputada Elisa Carrió aseguró que una de las respuestas posible es la "abstención intransigente". Siguiendo una tradición de protesta anterior a la Ley Sáenz Peña, que aseguró el voto universal, la abstención significa no participar y repudiar activamente los próximos comicios presidenciales. En tanto, diputados del ARI evalúan la posibilidad de impulsar una consulta popular para poner a consideración el fin de todos los mandatos.

Carrió lanzó ayer su amenaza poco antes de sumarse a la multitudinaria marcha en repudio a la represión. En su despacho de la presidencia del bloque ARI, la diputada repitió su diagnóstico: "Estamos frente al pacto concretado entre (Carlos) Menem y (Eduardo) Duhalde que incluye fundamentalmente la impunidad para los integrantes de la Corte Suprema", dijo mientras fumaba un cigarrillo tras otro.

En este contexto fue que deslizó la posibilidad de convocar a un "abstencionismo intransigente". Si bien la legisladora mantiene silencio al respecto, esta posición implica necesariamente su ausencia en los próximos comicios presidenciales y sólo se limitaría a renovar su banca de legisladora. Carrió no quiere avanzar en este tema. Se limita a decir que el llamado a elecciones que realizó Duhalde "responde a una estrategia personal para alargar su gobierno acortando su mandato". La legisladora opinó que "el Presidente lanza las elecciones porque tiene el poder exhausto. Lo mejor que podría hacer es avanzar en el juicio a la Corte y no pactar impunidad". El resto de los legisladores del bloque prefieren acompañar a su líder y se esfuerzan por mantener silencio. Sin embargo, algunos reconocen que "la actual integración de las Cámaras, donde el PJ es mayoría, impedirá a cualquier gobierno antimodelo llevar adelante su proyecto y el nuevo presidente terminará fracasando a los pocos meses de asumir".

Para los integrantes del ARI la estrategia acordada entre Duhalde y Menem está dirigida a perpetuar la continuidad del modelo económico que necesita, como condición fundamental, garantizar la impunidad de los nueve jueces de la Corte que enfrentan un juicio político. La semana próxima, el justicialismo anunció su decisión de poner en consideración el dictamen acusatorio contra los supremos. El oficialismo descuenta que la comisión no obtendrá los votos necesarios.

A esta decisión oficial se le suma otra, no menos importante, y es la no revocación de los mandatos. Carrió sostiene que el fin de los períodos electivos "destruirá el pacto de impunidad" del justicialismo donde el radicalismo es un convidado de piedra pero que acompaña para evitar su desaparición política.

En el mismo sentido, una de las diputadas de mayor confianza de la legisladora por el Chaco, la bonaerense Graciela Ocaña, señaló a este diario que "si no caen los mandatos no se puede cambiar absolutamente nada. De esa manera el continuismo del modelo es seguro y lo propiciará la misma dirigencia corrupta que condujo a la crisis terminal de la sociedad".


Pablo Piovano

La diputada del ARI Elisa Carrió explicó su propuesta de abstención antes de ir a la marcha.
El llamado a elecciones "responde a una estrategia de Duhalde para alargar su gobierno acortando su mandato".

Emergencia: ***"Es preciso declarar la emergencia institucional que dará por terminado los mandatos. Lo tiene que impulsar el mismo jefe de Estado".***

La chaqueña sostiene que los argumentos esgrimidos por el oficialismo cuando se niega a impulsar el fin de los mandatos son endebles: "Es preciso declarar la emergencia institucional que dará por terminado los mandatos. Lo tiene que impulsar el mismo jefe de Estado ya que él dijo que está de acuerdo con esa posibilidad", indicó. Los legisladores del PJ rechazan esa iniciativa. Carrió responde a ello que "la declaración se realiza *ad referendum* de una futura constituyente donde los nuevos senadores y diputados operarán como cuerpo constitucional por dos meses yluego seguirán su labor constitucional. Es perfectamente posible porque los mandatos están para mantener la Constitución". Una vez más el peronismo no está de acuerdo: "No creo que se consigan los votos necesarios en las Cámaras para convocar a una constituyente", dijo un legislador muy cercano al Presidente.

La abstención no es la única respuesta a la maniobra justicialista. Otro diputado del ARI, Eduardo Macaluse, presentará en las próximas horas un proyecto para convocar a una consulta popular "donde se ponga en consideración la voluntad popular con respecto a la necesidad o no de renovar la totalidad de los cargos electivos". La iniciativa de Macaluse aún no fue debatida en la bancada, incluso algunos legisladores la desconocen y aunque el proyecto todavía no se terminó de redactar, ya cuenta con el visto bueno de Carrió.

María Julia sigue libre

Con los mismos argumentos que esgrimió hace años, la ex secretaria de Estado María Julia Alsogaray intentó ayer convencer al juez federal Jorge Urso acerca de la existencia de un "error" que llevó a la ex empresa estatal ENTel a pagar 19 millones de dólares a una compañía privada para saldar una deuda que apenas consistía en el 10 por ciento de ese monto. Pese a que el fiscal Carlos Cearras acusó a Alsogaray como presunta jefa de una asociación ilícita que habría operado desde ENTel, en perjuicio de las arcas públicas, el juez Urso no compartió la imputación y se abstuvo de arrestar a María Julia. Ahora tiene diez días para resolver la situación procesal de la ex polifuncionaria menemista.

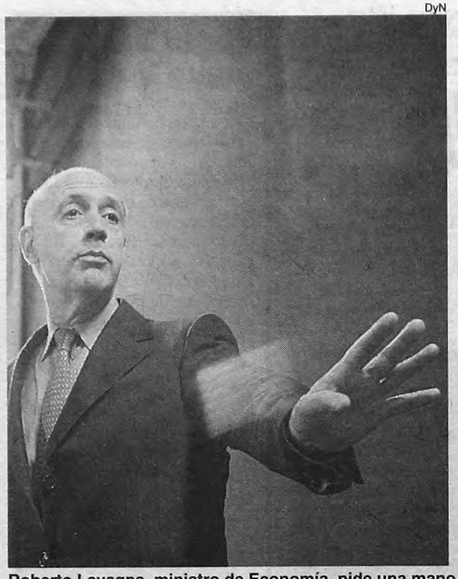
Homenaje a piqueteros

Hoy a las 19 se realizará un homenaje a Darío Santillán y Maximiliano Kosteki en la sede de la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, en Hipólito Yrigoyen 1584. Hablarán David Viñas, Vicente Zito Lema, además de representantes de las organizaciones piqueteras Aníbal Verón, Teresa Rodríguez, Polo Obrero, MTL, MST y Barrios en Pie, y de las Madres. El coordinador del encuentro es Herman Schiller.

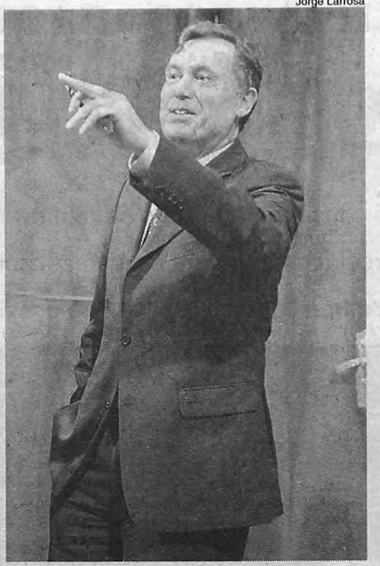
Con mirada francesa

El doctor François Bourguignon, profesor de la Ecole Normale Supérieure y de la EHESS de París, dictará un seminario sobre desarrollo, desigualdad y pobreza en el marco del programa de Investigaciones Económicas sobre Tecnología, Trabajo y Empleo que realiza el Conicet. Organizado por el Centro Franco Argentina de Altos Estudios en Ciencias Sociales de la UBA (ubicado en Uriburu 950), el seminario se dictará a partir del 8 de julio. Teléfono: 4508-3638.

DyN



Jorge Larrosa



Roberto Lavagna, ministro de Economía, pide una mano al FMI para llegar a un acuerdo.
Horst Koehler, número uno del Fondo, estira la mano para soltar a la Argentina desde más alto.

Ahora, setiembre es el mes del acuerdo con el FMI

El flamante presidente del Banco Central señaló que de las cien entidades, el 40 por ciento "son operativas". Adelantó fusiones y que los extranjeros que querían irse "ya lo hicieron". Estimó, además, que la banca privada nacional será la que crecerá más. El lunes llega una misión del FMI para diseñar el nuevo sistema. En Economía ahora dicen que el acuerdo será en setiembre.

Cuando se firme el acuerdo con el FMI, en el caso de que se firme, el Gobierno estará pensando más en la retirada que en afianzar su gestión. Un alto funcionario del Ministerio de Economía confió a *Página/12* que la perspectiva más optimista es que el pacto se suscriba en setiembre. "Hasta que la comisión de notables emita su dictamen sobre el programa monetario van a pasar no menos de dos meses", admitió el colaborador de Roberto Lavagna, quien aceptó que para entonces es posible que el Gobierno esté próximo a traspasar el poder. Una vez que Eduardo Duhalde reconoció que debe irse antes de tiempo, en el equipo económico imaginan que la presión de sectores empresarios forzará un adelantamiento de las elecciones a un plazo mucho más corto que el planteado hasta el momento.

"Para conducir esta crisis hace falta el mayor poder político posible, y se supone que alguien legitimado por las elecciones obtendrá ese poder con mayor facilidad", concedió Lavagna, antes de evaluar que la convocatoria a las urnas "le dará a esta administración un mayor grado de credibilidad". El ministro negó de manera tajante que el FMI haya exigido que se adelanten los comicios para flexibilizar su posición.

Desde Francfort, el director gerente del FMI, Horst Koehler, sostuvo que "tenemos la intención de alcanzar un acuerdo con Argentina", y precisó que "si se aplican las reformas exigidas, el FMI considera posible y justo volver a otorgar dinero". Por su parte, el portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer, señaló que el Departamento del Tesoro y el FMI están "trabajando muy duro" para que Argentina se recupere.

"Les puedo asegurar en un 101 por ciento que no hubo ni un tratamiento directo del tema (electoral) ni la menor insinuación durante las conversaciones que mantuve en Washington", insistió Lavagna, y para ser todavía más contundente agregó, hablándole al periodista que le hizo la pregunta en conferencia de prensa: "Se lo digo mirándolo a los ojos". Sin embargo, el jefe de Hacienda no pudo levantar un pesado silencio ante la repregunta de si hubiese dicho la verdad en caso de que efectivamente el FMI hubiera reclamado el adelantamiento electoral.

Lavagna relató que "media hora antes" de que Duhalde anunciara en cadena nacional la nueva fecha de los comicios, él se comunicó con los organismos de crédito para anticiparles la noticia, la cual, según dijo, generó "repercusiones positivas". Otros gestos que merecieron la aprobación del FMI fueron las firmas de los gobernadores de Córdoba y Tucumán del acuerdo definitivo con la Nación para comprometerse a una reducción de sus déficit fiscales. Los actos tuvieron lugar ayer. Con la decisión de José Manuel de la Sota, sólo resta conseguir el aval definitivo de Santa Fe, que hasta ahora sólo suscribió una carta de intención, para que se cumpla con buena parte del compromiso asumido ante el Fondo.

De todos modos, la situación fiscal de las provincias, gracias a los avances logrados por el Gobierno, dejó de ser un tema prioritario. Ahora la mayor controversia con el Fondo pasa por el programa monetario. Al respecto, cerca de Lavagna indicaron que "los árbitros", como denominan a los economistas extranjeros que vendrán a examinar los números, tardarán un par de meses, cuanto menos, para entregar su veredicto. De allí que el acuerdo con el FMI podría firmarse recién en setiembre. Ese mes es clave porque Argentina tiene fuertes vencimientos con el BID y el Banco Mundial. El funcionario de Hacienda aseguró que "de un modo u otro conseguiremos que los compromisos se refinancien a un año".

Romero se exhibe afuera

El anuncio del anticipo de las elecciones no le cambió los planes al gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, quien no oculta su vocación de candidato a presidente. El próximo lunes partirá en gira por Estados Unidos y Europa, para tomar contacto con los círculos de poder económico como parte de su estrategia de posicionamiento. En Washington tiene previsto participar de un encuentro del Consejo de las Américas, para luego viajar a Madrid, donde se presentará en la Fundación Ortega y Gasset (que preside el Rey Juan Carlos) y en la Universidad Complutense. Además, tiene programada una entrevista con el jefe de gobierno, José María Aznar. Previo paso por Roma, retornará al país el lunes 15.

LOS ESCENARIOS QUE PLANTEA LA CONSULTORA DELOITTE

¿Qué conviene: Cedro o Boden?

Cledis Candelaresi

Un ejercicio presentado ayer por técnicos de la consultora Deloitte & Touche revela que, aun en el escenario más optimista, los depositantes podrían recuperar el equivalente a apenas la mitad del valor del ahorro que tenían antes de que el gobierno de Eduardo Duhalde resolviera la pesificación. En el corto plazo, no correrían una mejor suerte con los bonos del Estado.

La primera disyuntiva que enfrentan hoy los ahorristas capturados por el corralón es si quedarse en la reprogramación, aceptando los certificados (cedros), o si admitir los bonos en dólares del Estado, con vencimientos en el 2005, 2007 o 2012, según los casos. En otros términos, deben resolver si prefieren tomar el riesgo público o si confían más en la promesa de pago de su propio banco.

Según fuentes del sector bancario, hasta el momento apenas un 10 por ciento de los ahorristas en condiciones de elegir bonos habrían manifestado su intención de canjear sus plazos fijos por los Boden, conducta de que matenerse bajaría a un tercio las previsiones oficiales.

Para quienes se queden en la reprogramación, presumiblemente la mayoría de los ahorristas, los caminos no son demasiado atractivos, aunque tal vez consigan recuperar una porción de sus dólares, mayor a la que recuperarían hoy si venden el certificado en el mercado. Aquí algunos escenarios, según las estimaciones de Deloitte:

◆ Alguien que vende hoy un plazo fijo reprogramado, asume un descuento del 20 por ciento, según las condiciones de mercado. Antes, habrá asumido la pérdida por la pesificación a 1,40 contra un dólar de casi 4. De todo esto resulta que los ahorristas recuperarán el equivalente al 37 por ciento del valor en dólares que tenían originalmente.

◆ Quien se quede con la reprogramación, y admita recuperar su dinero en cuotas con los plazos e intereses previstos, asumirán una pérdida diferente, según el ritmo de la devaluación del peso. Sobre la hipótesis de una devaluación en términos reales del 21 por ciento –tal el impacto que tuvo en Asia y Brasil–, en el 2005 los depositantes en cuestión habían recuperado el 52 por ciento en dólares de su ahorro original.

◆ Según Deloitte, el resto de los resultados son más realistas y, por esto mismo, menos ventajosos para los depositantes, quienes en ningún caso podrán recuperar dentro de tres años el equivalente a más del 37 por ciento del monto original en dólares, lo mismo que si hoy vendieran el plazo fijo.

Las opciones parten de un tipo de cambio de 4 pesos, cercano al actual, pero terminan con un escenario en el que el dólar habría llegado al escalofriantes valor de 50 pesos. Los técnicos de la consultora admiten que ese tipo de cambio estimado es sólo una hipótesis de trabajo, con escaso fundamento en la realidad. Aún así, el criterio para diseñar los escenarios posibles traducen la expectativa de un dólar que será cada vez más caro.

CONFERENCIA

"Unos

Una comisión de técnicos del FMI junto con un grupo de ex presidentes del Banco Central serán los encargados de diseñar la futura reestructuración bancaria. Esa misión del Fondo llegará a la Argentina el próximo lunes. En cambio, todavía no hay fecha para concretar la convocatoria a los ex funcionarios. Pero la decisión de Aldo Pignanelli, flamante titular del Central, ya está tomada: quiere sentar alrededor de una mesa a personajes tan disímiles y controvertidos como Pedro Pou, José Luis Machinea, Roque Fernández, Javier González Fraga, Roque Maccarone y Mario Blejer. En una charla con periodistas, el flamante presidente del BC prevé fusiones de bancos, incluso entre entidades públicas.

En su primera conferencia de prensa como máxima autoridad del Central, Pignanelli presentó el balance del primer mes del Plan Monetario, y habló sobre los siguientes temas:

◆ **Reestructuración bancaria I.** "Habrá fusiones de entidades pero es muy difícil estimar la cantidad de bancos que quedarán. El ajuste del sistema ya se concretó después del Tequila: de más de 200 entidades quedaron 100", explicó. Y añadió: "Del centenar de entidades existentes en la actualidad, unas 40 son operativas. El sistema que se viene tendrá que ver con esto".

◆ **Reestructuración bancaria II.** Pignanelli dijo que habrá un incremento en la participación de la banca privada nacional. "Los de mayor crecimiento serán las entidades regionales, en especial los ex bancos provinciales." A la vez descartó que haya más grupos extranjeros que quieran irse, "al menos en el corto plazo. Los grupos que querían irse, ya lo hicieron". En contraposición con la postura del titular del Banco Nación, Horacio Pericoli, el presidente del BC admitió la posibilidad de la fusión de la banca pública en un Banco Federal. "La banca pública debe existir pero no podemos tolerar la ineficiencia", dijo.

◆ **Dólar.** La estimación oficial es de una cotización de entre 3,50 y 3,60 pesos durante el semestre.

◆ **Bancos suspendidos.** "Por ahora no hay ninguna solución", aseveró el funcionario. Aunque prefirió no divulgar los nombres de los interesados, dijo que "los primeros que se venderán serán el Suquía y el Bersa". Esas operaciones se definiría en 90 días. Las sucursales del Bisel se distribuirían entre distintos bancos. También hay interesados en las filiales del Scotia.

Redescuentos:
Durante el mes pasado, los redescuentos ascendieron a 609 millones de pesos, la tercera parte de lo previsto por la entidad monetaria.

◆ **Pagos a organismos internacionales I.** Hoy se abonarán 52 millones de dólares al FMI por un vencimiento de la cuota anual. A la vez, se analizan distintas alternativas para abonar 500 millones al BID. El tema se define la próxima semana en Basilea, y lo más probable es que se abone a través de un préstamo que brinde el propio BID.

◆ **Plan Bonos.** "Nosotros siempre propusimos un canje compulsi-

DE PRENSA DE ALDO PIGNANELLI, TITULAR DEL BCRA

40 bancos son operativos"

vo", recordó Pignanelli, remarcando las diferencias con Economía. Al mismo tiempo apuntó que el plan monetario no se desactualizará en caso de que el canje fracase. "El problema lo tendremos en el 2003 porque recién entonces los bancos están obligados a empezar a devolver los reprogramados", enfatizó Alejandro Henke, flamante economista jefe del Central.

◆ **Elecciones.** Según Pignanelli, el anuncio del adelantamiento "juega a favor", y eso se nota en la baja del dólar. "Hay una cuota de mayor certidumbre entre los operadores financieros", señaló. No obstante, apuntó que la estabilidad también dependerá de la marcha de la futura campaña electoral.

◆ **Amparos.** Para el Central "siguen siendo un problema". Tal cual lo adelantado por **Página/12**, en el último mes se notó un aumento en la salida de depósitos por este concepto: 1008 millones de pesos.

◆ **Venta de reservas.** Se mantendrá el actual esquema de intervención. El BC vendió 229 millones de dólares. "El FMI considera que este nivel es tolerable", afirmó Pignanelli. Las reservas, mientras tanto, siguen cayendo y ya se ubican en 9574 millones, nivel del lunes, según la información oficial.

◆ **Pagos a organismos internacionales II.** En lo que va del año se abonaron 2374 millones de dólares: 743 millones al FMI; 1543 al BID y al Banco Mundial y 88 millones a otros organismos. La intención del Central es que "la mitad" de esos pagos –aproximadamente 1200 millones– se recuperen en caso de que el Gobierno acuerde con Washington.

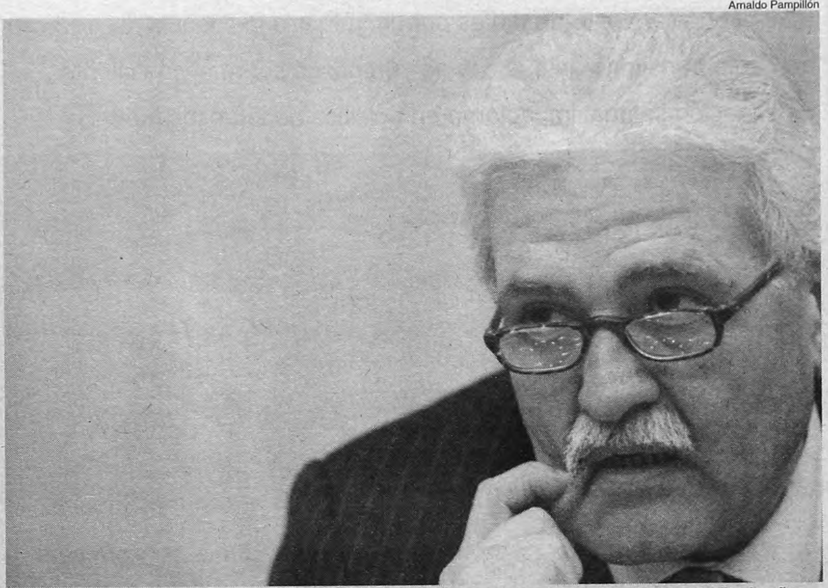
◆ **Fuga de depósitos.** La salida de ahorros del sector privado totalizó en junio 2226 millones de pesos. En los bancos públicos se notó un incremento de 384 millones en las colocaciones debido al aumento de la recaudación.

◆ **Auxilio a los bancos.** Durante el mes pasado, los redescuentos ascendieron a 609 millones de pesos, la tercera parte de lo previsto por la entidad monetaria. Esos fondos sirvieron para financiar el goteo de depósitos. El resto fue afrontado con dinero que las entidades poseen en el BC, cancelaciones de préstamos y aportes de fondos frescos desde el exterior.

◆ **Reestructuración bancaria III.** El Central ya recibió compromisos de capitalización por parte de bancos extranjeros por 300 millones de dólares, la mitad de lo previsto para el resto del año.

◆ **Vicepresidente.** El puesto está vacante y la designación se concretará al regreso de Pignanelli desde Suiza. "Será un economista independiente", manifestó el funcionario. En la city mencionan a Hugo Garnero (ex miembro del equipo de Cavallo) como futuro vice.

Arnaldo Pampillón



Aldo Pignanelli, presidente del BCRA, estimó que el dólar se ubicará de 3,50 a 3,60 hasta fin de año.
"Nosotros siempre quisimos el canje compulsivo de bonos", reconoció el flamante funcionario.

Garantía a los bonos

La Asociación de Bancos Públicos y Privados de la República Argentina (Abappra) recomendó a sus entidades afiliadas garantizar el pago de los cupones de renta y amortización –a una paridad de 1,40 pesos más el CER– a los ahorristas que opten por los bonos en dólares. "De esta manera, se asegura que, quienes canjeen los depósitos reprogramados por los bonos, no pierdan la garantía de su banco, el que mantendrá el compromiso en los mismos términos que en los actuales depósitos reprogramados", señaló Abappra. Por su parte, el Banco Credicoop también ofrecerá a sus ahorristas con plazos fijos reprogramados constituidos originariamente en pesos la posibilidad de acreditar ya mismo hasta 20 mil pesos en una cuenta a la vista. Los de más de 20 mil podrán recuperarse en 12 cuotas mensuales a partir de agosto. Para los depositantes en dólares se mejorarán las condiciones de acceso a los bonos en los términos propuestos por Abappra, pero adicionalmente se compromete a recomprar, mediante la acreditación de fondos en una cuenta a la vista, una proporción de los BODEM 2012 a 1,40 pesos más el CER.

OTRO RETROCESO DEL DOLAR QUE COTIZO A 3,65 PESOS

El verde, manso y tranquilo

En una semana, el dólar registró una caída del 9 por ciento. Ayer, el libre terminó a 3,55 pesos para la compra y 3,65 para la venta. Una diferencia de 35 centavos con respecto a los valores máximos de hace ocho días. El tramo oficial también mostró una baja sensible, con la moneda estadounidense cotizando a 3,52 pesos para la compra y 3,60 para la venta. En el mayorista, el cierre fue de 3,61 pesos. Ayer, el Central ganó 8 millones de dólares.

A pesar de la tranquilidad en el mercado, el BC no puede detener la caída de sus reservas. El pasado lunes, último dato disponible, contaba con 9574 millones de dólares, un nuevo piso desde la salida de la convertibilidad. En una sola jornada perdió 55 millones de dólares debido a algunos pagos que la Argentina está realizando a organismos internacionales. Hoy, por caso, le abonará otros 52 millones al FMI. Ya sea por las intervenciones en el mercado cambiario o por los pagos al exterior, en las últimas tres semanas, el Central lleva perdidos exactos 400 millones de dólares.

El resumen de intervenciones de ayer del BC fueron las siguientes: adquirió 64,4 millones de dólares a los exportadores (41 millones a las cerealeras); mientras que vendió 49 millones a empresas y bancos en el mercado mayorista y distribuyó 7 millones entre los minoristas. El saldo a favor resultó de 8,4 millones.

Por otro lado, los financistas suponen que será importante las nuevas licitaciones de Letras que hará el Central, y que se ajustarán por el CER. Aldo Pignanelli, titular del BC, anticipó que le pedirá a Economía que la duración de esos instrumentos sea de un mes, y no de tres meses como estaba previsto. No obstante, la primera colocación, la próxima semana, se hará con las nuevas Lebac a 90 días.

POLEMICA OPERACION DEL SANTANDER

El Río, revocado

Por Julio Nudler

Enrique Fowler Newton, un catedrático de la UBA de gran prestigio en el área contable y de auditoría, planteó ante otros profesionales colegas en un texto que circula por Internet sus reparos a una decisión tomada por el Banco Río, debido a la cual el dueño de esa entidad local, el Santander Central Hispano, se llevó 38 millones de dólares el 16 de noviembre de 2001, en medio de la corrida y dos semanas antes de la imposición del corralito. Quedó revocado de ese modo lo que había constituido un "aporte irrevocable", efectuado el 31 de julio de 1996 por el banco español a su entonces filial homónima en la Argentina, fusionada por absorción con el Río al año siguiente. Aparte de la salida de divisas en momentos críticos, lo que discuten expertos como Arnaud Iribarne es si no se infló engañosamente el patrimonio del Río con la anotación de un aporte que no pasó de ser un préstamo. Con ello podría haberse perjudicado a los depositantes y a los inversores bursátiles, ya que el Río salió a la Bolsa en el 2000.

Está claro, de todas formas, que ese manejo contable no tuvo nada de ilegal, simplemente porque se trata de una materia no legislada. En este sentido, y según indicó Fowler a **Página/12**, el Consejo Profesional de Ciencias Económicas acaba de dictar normas contables para esa práctica. Por ellas se fijan condiciones estrictas para que un aporte integre el patrimonio. Entre ellas, que un acuerdo escrito establezca que el aportante mantendrá su aporte, salvo cuando su devolución sea decidida por la asamblea de accionistas del ente mediante un procedimiento similar al de una reducción del capital social, y que el destino del aporte sea su futura conversión en acciones. "Los aportes que no cumplan las condiciones mencionadas –fija el CPCE– integran el pasivo."

En su escrito, Fowler explica que en la Argentina "esta figura se utiliza para registrar aportes destinados a su posterior capitalización... Por otra parte, la emisión de las correspondientes acciones no debería demorar mucho", a lo sumo unos meses. Lo anómalo del caso Santander/Río es que transcurrieron años sin que el aporte fuese capitalizado. Mientras tanto, el banco local lo mostró en sus estados contables como parte de su patrimonio.

Iribarne aclara que la modalidad suele ser utilizada cuando una sociedad sufre quebrantos tales que corre el riesgo de perder más del 50 por ciento de su patrimonio y, por ende, quedar disuelta. Terceros, o uno o más socios, pueden salvarla mediante un aporte irrevocable, dando tiempo a la realización de una asamblea que decida ampliar el capital, con la correspondiente emisión de acciones. El aporte quedará así capitalizado.

También es común que se apele a esta figura cuando un socio esté dispuesto a poner dinero adicional en una empresa con determinado fin (una inversión, por ejemplo), pero tenga el propósito de retirarlo más adelante, evitando en ese momento el engorroso trámite de una reducción de capital, que además puede dañar la imagen de la compañía.

Fowler, convencido de que "la disminución patrimonial de 38 millones (del Río) reduce la garantía con que cuentan sus depositantes en momentos en que el banco debe devolver depósitos con motivo de la resolución de diversos amparos judiciales", planteó que sería bueno saber qué decisiones tomaron al respecto el BCRA y la Comisión Nacional de Valores. Este diario lo averiguó en ambos organismos de control y el resultado fue claro: nada.

Luz, gas, teléfono, el crédito y hasta el alquiler vendrán con aumento

Por Raúl Dellatorre

El descongelamiento de tarifas por un lado y la incidencia del aumento transitorio de sueldos de 100 pesos sobre el coeficiente de variación salarial impactarán en bolsillos de ingresos medios.

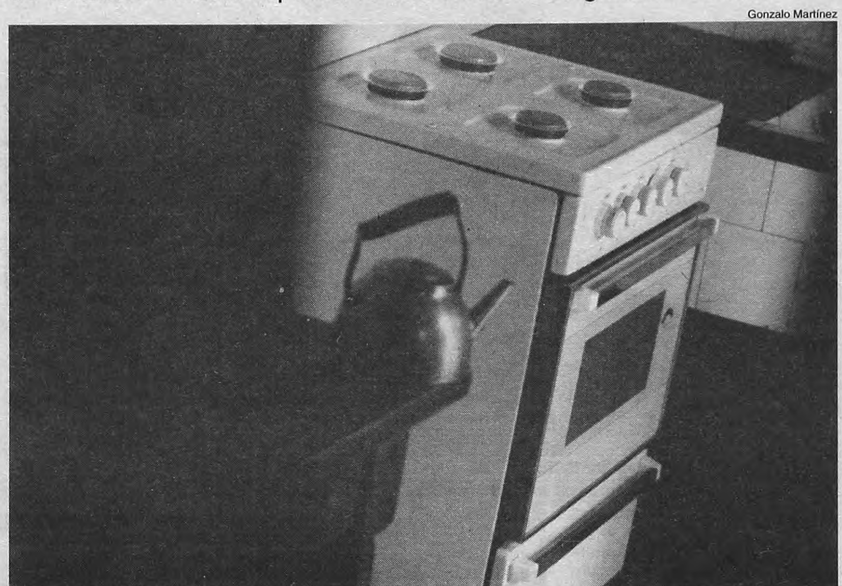
Las tarifas de servicios públicos ya tienen fecha para salir del freezer: antes del 20 de julio, el Ministerio de Economía le elevará al Presidente de la Nación una propuesta de ajuste para el gas, la electricidad, el agua y los teléfonos. La propuesta incluirá un ajuste heterogéneo, en el que los que más consumen más aumento pagan. No es la única mala noticia para el sector de ingresos y consumos medios: en el Palacio de Hacienda se ven venir un escándalo por la incidencia del aumento especial de salarios de 100 pesos entre julio y diciembre sobre las cuotas de créditos bancarios y alquileres, que se ajustan por el Coeficiente de Variación Salarial (ver aparte).

Fue el propio Eduardo Duhalde quien reclamó ponerle plazo a dichas definiciones tras un encuentro en el que escuchó quejarse a las empresas concesionarias por el incremento de sus costos a partir de la devaluación. Fue tal la dramatización que hizo Duhalde frente a los empresarios, exigiéndole a los funcionarios del Palacio de Hacienda que atiendan las urgencias de las privatizadas, que un representante de estas últimas terció en defensa del equipo económico, subrayando el "muy buen diálogo" y "la comprensión" que encontraban en la gente de Roberto Lavagna. "Pensé que los estaba echando y que íbamos a tener que empezar de cero con otro ministro", le comentó luego ese mismo representante empresario a un funcionario del equipo económico, en referencia a su intervención frente al Presidente.

De acuerdo con las expectativas de Economía, el descongelamiento no debería significar un impacto significativo para hogares de bajos ingresos, para lo cual se echará mano a diferentes mecanismos compensatorios para "recomponer la ecuación económico financiera de las empresas". Lo que Economía admite es la impostergabilidad de los ajustes, al aceptar que el prolongado congelamiento tarifario ya empieza a generar problemas de mantenimiento y hasta de seguridad, en algunos casos.

"Si por falta de mantenimiento se electrocuta una persona, ¿quién se hace cargo?", se preguntaba ayer un analista del sector. Además, en los últimos meses se multiplicó la cantidad de usuarios "colgados" a la línea en los barrios marginales, lo que aumenta el riesgo de accidentes. Las concesionarias de servicios masivos no necesitan mirar las estadísticas para saber que el 60 por ciento de la población padece problemas de ingresos: lo comprueban a través de la morosidad y el incremento de las conexiones clandestinas.

Gonzalo Martínez



Tras seis meses en el freezer, las tarifas de los servicios públicos vuelven a estar en carrera.
La fórmula de Economía afecta más a sectores de alto y medio consumo. Se resuelve en 15 días.

> **Ingresos:** *De acuerdo con las expectativas de Economía, el descongelamiento no debería significar un impacto significativo para los hogares de bajos ingresos.*

En el Gobierno consideran que los mayores obstáculos para lograr un acuerdo con el FMI están superados, aunque todavía falten semanas de negociaciones (ver aparte). Por ello, creen necesario avanzar con las privatizadas para no abrir un nuevo frente de conflicto, además con repercusiones externas, por el origen de sus capitales. Duhalde pudo percibir personalmente la importancia que los grupos empresarios con inversiones en el país le asignan al tema, ya que las consultas acerca del descongelamiento de tarifas surgieron en cada foro empresario del que participó.

En el equipo económico señalan que es irracional que grandes usuarios de servicios, como las petroleras, "gocen del beneficio" de tarifas congeladas mientras siguen ajustando sus precios (combustibles y crudo). Por eso, imaginan una fórmula heterogénea de aumentos que proteja a los usuarios domiciliarios de bajo consumo, bajo las siguientes pautas:

◆ **Electricidad y gas.** El aumento global de ingresos que deberían recibir las distribuidoras oscila entre el 5 y 8 por ciento en este primer ajuste. Habrá otros, escalonados cada dos o tres meses y que se pretende sean decrecientes. La propuesta será que los aumentos se distribuyan equitativamente entre los usuarios, de modo que aquellos con bajos consumos sufran aumentos poco significativos (menores al 2 por ciento) y los grandes usuarios carguen con el mayor peso.

> **Grandes:** *En el equipo económico señalan que es irracional que los grandes usuarios de servicios públicos "gocen del beneficio" de tarifas congeladas.*

◆ **Obras y servicios sanitarios** (Aguas Argentinas). En Economía estiman que no será necesario trasladar un ajuste a los usuarios. La compensación para la empresa vendrá por el lado de la reducción de las obligaciones de inversión.

◆ **Teléfonos.** Sigue en estudio qué forma adoptará el ajuste, pero se estima que no será necesario aumentar el costo del pulso ni del abono básico.

Entre otros factores que puedan entrar en la ecuación para beneficiar el flujo de ingresos de las empresas, se evalúa la de cancelar deudas del sector público por servicios no abonados. Un ejemplo es la cuenta por el servicio que Edenor y Edesur prestan a más de 100 mil familias en villas de emergencia, que el gobierno debería compensar con un aporte que dejó de hacer a partir de agosto.

Lo que el Palacio de Hacienda ya descartó por completo, más aún después de anunciarse el adelanto de la fecha de elecciones, es que la actual administración pueda encarar una renegociación de los contratos con las privatizadas. "La comisión negociadora se limitará al seguimiento y discusión de las tarifas", sentenció una alta fuente del ministerio ayer ante este diario, dando por clausurado el tema.

El salario del miedo

Pocas semanas atrás, representantes de deudores del sistema bancario se entrevistaron con funcionarios de Economía intentando conocer cómo sería el ajuste de sus créditos a través del CVS, el coeficiente de variación salarial que se aplicaría sobre deudas bancarias y alquileres a partir de agosto. La elaboración del índice le fue encargada al Indec, y lo primero que hicieron notar las entidades presentes cuando se les exhibió la fórmula preliminar fue el bajísimo nivel de salarios que se tomaba como referencia. Señalaron, por ejemplo, que las categorías salariales inferiores a los 400 pesos representaban el 90 por ciento del índice. Ayer, un funcionario del Palacio de Hacienda abrió el paraguas: "El aumento de bolsillo de 100 pesos para los asalariados va a representar un salto de más del 20 por ciento en el CVS. Se viene un escándalo, porque en general el tomador de un crédito tiene un salario superior a los 1500 pesos y si está en condiciones de recibir el aumento de 100 pesos, el porcentaje de mejora no va a ser de más del 5 o 7 por ciento". No importa que el aumento de 100 pesos no sea remunerativo o tenga una vigencia transitoria: tal como fue anunciado, el Indec lo tomará para su cálculo del CVS. Sin embargo, no son pocos los que ya piensan en alguna forma de replanteo del CVS, antes que el escándalo en puerta pase adentro.

EL INDICE DE PRECIOS MINORISTA DE JUNIO FUE DEL 3,6 POR CIENTO

La inflación es un cuco dormido

En el primer semestre del año, el índice de precios minoristas se incrementó el 30,5 por ciento, en tanto el mayorista lo hizo el 95,6 por ciento, informó el Indec. Si la comparación de junio se realiza contra el mes anterior, los aumentos registrados suman el 3,6 y el 8,2 por ciento, respectivamente. En el mismo período la canasta básica de alimentos aumentó el 50 por ciento y el conjunto de los bienes un 52,8 por ciento. El "efecto arrastre" para julio se estimó en 3,5 por ciento.

La asimetría entre ambos indicadores es atribuible a su distinta composición, por lo que la comparación resulta difícil. Sin embargo, uno de los principales factores a tener en cuenta para comprender el "bajo" aumento relativo del IPC respecto a los valores mayoristas, es el limitado impacto de los servicios, que en los primeros seis meses subieron el 6,4 por ciento (1,5 en junio). En otras palabras, por ahora son los servicios los que tiran para abajo el IPC. Así, los bienes, que representan el 53 por ciento de la canasta que constituye el IPC, tuvieron una variación semestral del 52,8 por ciento, contra los citados 6,4 para los servicios, el restante 47 por ciento.

Entre las características de la evolución de los precios, se destaca que las subas más importantes se produjeron especialmente en los rubros de consumo de los sectores de menores ingresos. Así, la canasta básica de alimentos, que se utiliza para determinar la línea de indigencia, se incrementó el 52,8 por ciento en el semestre y el 5,2 en junio. Se trata de un crecimiento que resultaba previsible en un país cuyas principales exportaciones son también bienes-salario. De aquí

> **Servicios:** ***Los pobres e indigentes que sumó junio son alrededor de 700.000 personas. A partir de julio, está previsto que aumenten los servicios.***

que del desagregado del IPC surge también que el rubro con más aumento fueron los alimentos, los que entre diciembre y junio experimentaron un alza del 39,1 por ciento y del 4,8 el último mes.

Si se combinan estos números con el estancamiento e incluso el retroceso de los salarios se tiene una idea cabal del resultado social extendido de la devaluación. A mayo la indigencia ya alcanzaba a 7,8 millones de personas (el 22 por ciento de la población), en tanto que 18,3 millones (el 51,4 por ciento) eran pobres. Además de los pobres e indigentes que ya sumó junio –alrededor de 700.000 personas–, el cuadro se completará a partir de julio, cuando está previsto que también aumenten los servicios (ver página 16).

Los menores aumentos se produjeron en los ítem tradicionalmente asociados al nivel salarial. Estos son vivienda y servicios básicos (9,3 por ciento en el semestre y 4,8 en junio), donde se incluyen los alquileres, y educación (5,3 por ciento y 0,8, respectivamente). Precisamente el alquiler de viviendas fue el único ítem significativo que registró una baja en la primera mitad del año.

> Sin ajuste de tarifas ni indexación de alquileres, a lo que se suma la depresión de ingresos que inhibe aumentos, los precios en promedio mostraron el mes pasado que no se han espiralizado. Los mayoristas, en cambio, reflejan en gran medida el impacto de la devaluación.

Esta disminución fue del 1,1 por ciento. Las razones del mercado fueron tanto los menores precios de los contratos nuevos como la renegociación de los vigentes.

Un dato revelador del comportamiento de los formadores de precios se obtiene del desagregado realizado por el Indec de acuerdo a la incidencia de la devaluación.

Con el fin de obtener una perspectiva sobre el impacto de la devaluación el Indec también desagregó, dentro de cada rubro, la evolución de los precios según se trate de productos importados, de origen mixto, con insumos importados y exportables. La observación de estos datos es reveladora en cuanto al comportamiento de los formadores de precios. En el Nivel General, los aumentos de los primeros seis meses fueron los previsibles. Los importados crecieron un 120,5 por ciento, los de origen mixto 83,3 por ciento y los que poseen insumos importados el 52,1 por ciento. Sin embargo en el rubro alimentos y bebidas –allí donde la demanda es más inelástica– mientras los importados crecieron el 28,9 por ciento, los de origen mixto o con insumos importados lo hicieron un 48,7 y un 39,2 por ciento, respectivamente. Esto es, con el argumento del dólar más alto sobrerreaccionaron en el mercado interno. La misma tendencia se observó en los bienes exportables y con insumos exportables. Las alzas de los precios mayoristas más que duplicaron a los minoristas. El IPIM creció el 95,6 por ciento en los primeros seis meses y el 8,2 por ciento en junio. Aunque se trata de canastas de distinta composición, donde se comparan rubros iguales también se observan diferencias, en alimentos y bebidas, por ejemplo, los precios minoristas aumentaron el 52,8 por ciento y los mayoristas el 64,8. Esto puede revelar tanto la absorción de los aumentos por parte de los comerciantes minoristas como un componente de retraso en el traslado de los incrementos. En los productos nacionales los mayores aumentos se produjeron en petróleo crudo y gas (193 por ciento), cereales y oleaginosas (190,5) y harinas (178 por ciento). En los productos importados se destacaron, entre otros, los componentes electrónicos (306 por ciento).

Daniel Jayo



El índice de precios minorista acumulado en el primer semestre del año es del 30,5 por ciento.
El mayorista, en tanto, es del 95,6 por ciento en el mismo período.

Para arriba, para abajo

Mensual Junio/Mayo'02

Principales aumentos	Variación %
Ají	54,4
Tomate redondo	41,1
Cebolla	29,2
Lentejas secas	21,2
Arroz blanco simple	17,0
Gasoil	15,6
Azúcar	14,9
Gas en garrafa	12,2
Aceite mezcla	9,5
Electricidad	14,5
Gas natural por red	2,0

Principales bajas	Variación %
Pomelo	-6,8
Banana	-5,6
Naranja	-5,1
Limón	-4,5
Jamón cocido	-4,2
Alquiler de la vivienda	-0,3

En el año Junio'02/Diciembre'01

Principales aumentos	Variación %
Lentejas secas	227,7
Harina de trigo común	188,2
Aceite de maíz	175,5
Aceite mezcla	149,5
Tomate entero en conserva	105,6
Arroz blanco simple	100,0
Detergente enzimático en polvo	92,8
Gasoil	83,0
Gas en garrafa	77,9
Electricidad	14,5
Gas natural por red	4,7

Principales bajas	Variación %
Zapallo	-17,4
Pomelo	-9,8
Alquiler de la vivienda	-1,1

Fuente: Indec.

EN JUNIO, LAS CONCESIONARIAS VENDIERON 4258 AUTOS

Sale uno y descorchan champaña

La venta de automóviles de junio fue una décima parte de la de igual mes de 1998. Mientras en aquel año las colocaciones totalizaron 41.884 unidades, el mes pasado se vendieron apenas 4258 vehículos. La comparación muestra lo que cayó el sector desde que comenzó la recesión. Lejos de quebrarse la tendencia negativa, en junio se profundizó la caída de la industria automotriz. Las ventas retrocedieron nada menos que 72,2 por ciento en la comparación interanual, mientras que la baja fue del 29,5 por ciento en relación con mayo último.

Las terminales reclaman al Ministerio de Economía que reglamente de una vez el decreto 905, por el cual se habilita la compra de autos con depósitos reprogramados. La medida todavía no se implementó y cuando **Página/12** consultó a un ejecutivo de una de las terminales líderes sobre los plazos que manejan en Economía, el empresario comentó, con ironía, que "preguntar sobre eso es como preguntar en el "Titanic" a qué hora sirven la cena". El industrial sostuvo que "nosotros llevamos nuestro reclamo al equipo económico y a la Secretaría de Industria, pero nos dijeron que la resolución de este tema está atada a la elaboración del programa monetario". En conclusión, todavía no hay fecha a la vista.

En el primer semestre, las ventas ascendieron a 45.966 unidades, un 52,3 por ciento menos que durante el mismo período del año pasado. En cuanto a la producción, en junio alcanzó las 13.887 unidades, de las cuales 9527 fueron exportadas. Es decir que dos tercios de los vehículos fabricados estuvieron destinados a la exportación. Aun así, las ventas al exterior cayeron 52,3 por ciento contra junio de 2001 y 20,4 puntos en relación con mayo pasado.

La producción, en tanto, disminuyó 46 por ciento interanual y 8,9 por ciento respecto a mayo. La capacidad instalada de la industria permitiría fabricar 800 mil vehículos al año, mientras que la perspectiva para todo 2002 es que se producirán unas 200 mil unidades. Hay empresas que en este momento están utilizando apenas el 15 por ciento de su capacidad productiva. Un paliativo para las empresas sería que se concreten los acuerdos de intercambio comercial con Brasil, México y Chile. Ello abriría la puerta a exportaciones por 180 mil autos anuales, aunque se supone que este año la cifra será bastante inferior.

Gatillo fácil

La Justicia condenó a la Policía Federal y al Ministerio del Interior a pagarles 260 mil pesos como indemnización a los familiares de un joven que había sido asesinado por un policía. El agente Oscar Figueroa mató a Christian Luna en 1994 con su arma reglamentaria. Ahora el juez consideró que la policía y el ministerio deben responder porque al proveer "un arma de fuego debe atenerse a los riesgos que la peligrosidad de la cosa genera". Además, el magistrado sostuvo que la fuerza "es responsable por la elección de sus agentes y su adecuada preparación".

Policías torturadores

Cuatro policías bonaerenses fueron procesados con prisión preventiva por haber torturado a una joven de 25 años que murió luego de doce días de agonía. En tanto, otro efectivo también de la comisaría 1ª de Florencio Varela –que había sido acusado de no impedir las torturas– fue beneficiado con la falta de mérito. Andrea Viera y su marido habían sido detenidos y trasladados a la seccional, donde ambos fueron golpeados.

Secuestro y tiroteo

Un joven de 26 años estuvo secuestrado durante una hora por cuatro delincuentes que exigían el pago de cinco mil pesos para liberarlo. Los ladrones habían asaltado una casa en Quilmes, pero cuando se estaban yendo se encontraron con Hernán Destéfano, que regresaba a su casa en auto. Los delincuentes lo tomaron cautivo y se comunicaron con la familia para pactar el rescate. Más tarde, se produjo un tiroteo con la policía que perseguía el vehículo y se logró detener a uno de los ladrones y liberar al rehén.

Romano, en libertad

Finalmente, Miguel Romano quedó libre. El peluquero recuperó su libertad después de pagar los 150.000 pesos de fianza, con los papeles de su local ubicado cerca del Shopping Alto Palermo. Antes de salir, estuvo hablando a solas 45 minutos con el juez Mariano Bergés que lleva adelante la investigación por el presunto delito de asociación ilícita.

Un compromiso oficial para que las parejas gays accedan a la pensión

En una reunión con la CHA, el secretario de Seguridad Social prometió revisar el dictamen que prohíbe otorgar pensiones a los viudos de homosexuales y lesbianas. Hay unos cien casos.

Por Cristian Alarcón

No hay caso: una pareja gay o lesbiana puede haber pasado hasta la vida entera conviviendo, puede tener bienes a nombre de ambos miembros, puede haber hecho pública la relación, haber compartido con su familia y su entorno; pero no hay manera hasta el momento en la Argentina de que cuando uno de los dos fallece el otro pueda cobrar la pensión que cualquier ciudadano heterosexual sí cobraría. Ayer, en una reunión con la Comunidad Homosexual Argentina, el secretario de Seguridad Social, Alfredo Conte Grand, se comprometió a rever un dictamen del año 97 con el que los asesores legales de la ANSeS cerraron el camino a la pensión de viudos gays y viudas lesbianas. "Vamos a abordar el tema sin preconceptos y prejuicios", fue la promesa del funcionario. Según las organizaciones de minorías sexuales, y el Inadi –que ha denunciado la situación– son casi un centenar las parejas homosexuales que esperan un cambio en la política que los excluye por su orientación sexual.

El tratamiento de una ley de unión civil para lesbianas o gays en la Legislatura de la ciudad de Buenos Aires, y el espacio que el proyecto ha tenido en los medios de todos los tintes ideológicos ha provocado que un aluvión de casos de viudos haya llamado por teléfono a la sede de la CHA. "La gente vuelve a tener noción de sus derechos y aspira a que el Estado por fin reconozca lo que la ley indica", sostiene César Cigliutti, presidente de la organización. En rigor, lo que la CHA señala es que la ley 24.241 habilita sin problemas a que un hombre o mujer pareja de alguien del mismo sexo durante más de cinco años reciba los mismos beneficios jubilatorios que cualquier ciudadano. Pero existe una resolución que sirve de paraguas legal a la ANSeS –la número 9659 del 29 de diciembre de 1997– y otra en la superintendencia de AFJP.

La resolución es un dictamen escrito hace ya más de cuatro años por el abogado Juan Poclava Lafuente y refrendada por el entonces gerente de asuntos jurídicos, Roque Salmerín. "Ellos compartieron criterios y lo elevaron al secretario de Seguridad Social. Es así que gracias a estos 'cerebros' ningún gay puede cobrar la pensión por viudez", se quejó ayer Cigliutti ante **Página/12**. Ante la actitud inflexible de los últimos gobiernos, los organismos recuerdan lo que fueron las opiniones de dos de los secretarios que han pasado por el área: tanto Walter Shultes como Carlos Torres opinaron públicamente que la ley de seguridad social "debe beneficiar al ciudadano sin tener en cuenta su condición sexual".

Durante la audiencia que ayer Conte Grand mantuvo con César Cigliutti y Pedro Paradiso se mostró permeable al reclamo. "Vamos a abordar el tema sin preconceptos y prejuicios", fue la frase que eligió el funcionario para manifestar que otra vez los gays y lesbianas tendrían una posibilidad de que sus derechos previsionales sean igual que para el resto de los ciudadanos. "El secretario decidió que se va a armar un nuevo expediente que circulará por todas las instancias de asesoría jurídica de la seguridad social", le dijo a **Página/12**.

Otra vez, como ocurrió con cada uno de los secretarios de Seguridad Social que desfilaron por los variados gobiernos durante los últimos cinco años, el de turno se volvió a comprometer con analizar si aceptará la pensión para parejas gays y lesbianas. "Hemos recibido como respuesta siempre que el tema se pensará. Pero en este caso se abrirá una nueva instancia de evaluación en la que pretendemos que se tenga en cuenta el propio criterio del artículo 53 de la ley 24.241, cuya redacción implica que no se puede discriminarnos", plantearon en la CHA. La organización se entrevistará también con el Ministerio de Trabajo para plantear el acceso para los gays y lesbianas con VIH a los planes de empleo.

Gustavo Mujica



El presidente de la Comunidad Homosexual Argentina, César Cigliuti, reclama por las pensiones.
"Vamos a abordar el tema sin preconceptos y prejuicios", fue la promesa del funcionario.

LA EMBARAZADA NEUQUINA ASESINADA

El ex novio, procesado

Nicolás Rinaldi, el ex novio de María Alejandra Zarza, la joven embarazada asesinada en Neuquén en febrero pasado, fue procesado ayer por la Justicia provincial acusado de ser "partícipe primario" del crimen. La medida fue dispuesta por el juez Alfredo Velazco Copello al vencer el plazo legal para resolver la situación de Rinaldi. De esta manera, el único detenido por el caso deberá continuar tras las rejas a la espera del juicio oral y público en su contra. La defensa anticipó que apelará el dictamen en los próximos días, luego de estudiarlo "detenidamente".

Las declaraciones de Rinaldi del último 19 de junio, cuando por espacio de tres horas contestó a más de 200 preguntas y reiteró su inocencia ante Velazco Copello, no conformaron al magistrado. Según confiaron fuentes judiciales vinculadas con la causa, las pruebas reunidas hasta el momento en la investigación no habrían podido ser rebatidas por el joven de 26 años, quien desde el 25 de mayo se encuentra alojado en una unidad penitenciaria de la capital neuquina.

María Alejandra Zarza, de 25 años, fue encontrada muerta el 26 de febrero de este año. Su cuerpo estaba semisumergido en una laguna ribereña cercana al río Limay, en la zona de Colonia Valentina Sur, y no presentaba en su interior el feto que la mujer gestaba desde hacía 8 meses. Zarza fue vista con vida por última vez la noche del 19 de febrero, cuando Rinaldi la pasó a buscar en auto por su casa. Según la familia, él sería el padre de la criatura, aún desaparecida.

Los resultados de las pericias realizadas sobre el cuerpo de María Alejandra habrían sido determinantes en el dictamen del juez. De acuerdo con los especialistas, la joven, aunque hallada el 26 de febrero, habría sido asesinada entre la madrugada y el mediodía del 20, exactamente entre 2 y 12 horas después de subirse al coche de Rinaldi. Por el delito que se le imputa, y en caso de ser encontrado culpable, su ex novio podría recibir la pena de reclusión perpetua.

PAGINA/12 Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES PRESENTAN

HISTORIA DE AMERICA LATINA

DESDE LOS ORIGENES HASTA LA GLOBALIZACION



FASCICULO 8

América Ilustrada: cambio y rebelión

- Las ideas ilustradas y España
- Hispanoamérica a las puertas del siglo XVIII
- La magnitud del movimiento ilustrado americano
- Las resistencias americanas
- ¡Llegan los Borbones!
- ¡Empecemos con los cambios!
- Pero... lo sucedió Carlos IV
- Presión fiscal y otras yerbas: ¡por si faltara algo!...
- Libre comercio ¿para quién?
- El turno de las corporaciones
- El ejército: poder y privilegios
- Una sociedad mestiza
- Los criollos y los miedos
- Los Comuneros de Nueva Granada
- El movimiento de Tupac Amaru
- Todos y cada uno debieron decidir
- Se hace camino al andar
- Las reformas: de la Ilustración a la revolucióna



Realizada por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires
el próximo miércoles con el diario

Pese a una orden judicial, sigue sin fabricarse en el país la vacuna contra la fiebre hemorrágica. En las poblaciones rurales cada vez hay más temor porque crece el número de muertes. Ayer se conoció el caso fatal de un camionero. El Ministerio prometió elaborar la vacuna.

AFP



El mal de los rastrojos se adquiere por contacto con deyecciones del ratón que porta el virus.
Un camionero murió en General Villegas tras contagiarse al cargar mercadería en Rosario.

El mal de los rastrojos ya crea terror por la falta de vacunas

Por Pedro Lipcovich

"Acá las familias están aterrorizadas por el mal de los rastrojos", dijo a este diario un médico de una pequeña población en el área endémica que abarca a cinco millones de personas. Fuentes oficiales admitieron que la letalidad de esta enfermedad –fiebre hemorrágica argentina– aumentó este año, y ayer mismo se anunció la muerte de un camionero bonaerense que se habría contagiado en Rosario. Los habitantes de diversas comunidades rurales preparan un petitorio para que se fabrique de una vez la vacuna, desarrollada en la Argentina hace más de 30 años y se aplica masivamente desde hace más de 10. El problema es que es una vacuna de las llamadas "huérfanas", que carecen de interés comercial: el laboratorio que la producía en Estados Unidos cerró hace años y la producción en el Instituto Nacional de Enfermedades Virales Julio Maiztegui se ha postergado por cuestiones burocráticas que ya llevaron a dos ministros de Salud ante la Justicia. Ayer un alto funcionario del Ministerio nacional aseguró a este diario "la decisión de producir la vacuna en la Argentina".

Beatriz Buitrón de Alpigiani es jefa comunal de Carreras, pueblo de 2200 habitantes en el sur de la provincia de Santa Fe: "Muchos papás están preocupadísimos porque mandan a sus hijos desde los 12 años a colegios agrotécnicos, donde hacen trabajos en el campo; hasta que cumplen 15 años no pueden vacunarse, y para colmo ahora hay una camada de 15 y 16 años sin vacunar por causas burocráticas". El mal de los rastrojos se adquiere en el medio rural, por contacto con deyecciones del ratón que porta el virus. Los chicos no pueden inmunizarse porque la vacuna todavía no fue aprobada para niños (hace pocos días uno de 6 años, no vacunado, enfermó en la localidad de Bigand, Santa Fe), pero tampoco los adultos la están recibiendo.

Alberto Moses ejerce desde hace 30 años su profesión de médico en la localidad santafesina de Santa Teresa: "Desde hace dos años está parada la vacunación. Desde 1991, cuando empezaron las campañas, la endemia había bajado en forma impresionante. En los 70, en los 80, todos los años teníamos casos, con muertos; recuerdo un año que tuvimos cinco muertes en el pueblo. En esta época del año, que es la de mayor peligro, se vivía un ambiente de terror. Todo eso se terminó con la vacunación pero ahora, de nuevo, las familias están aterrorizadas".

Vecinos de distintas localidades afectadas se organizaron para luchar por la vacunación y, reunidos en Carreras, decidieron firmar, casa por casa en cada pueblo, un petitorio para las autoridades nacionales. No sólo falta vacuna sino que "además –destacó la jefa comunal de Carreras–, no se está haciendo el control de las personas vacunadas hace años para saber si la inmunidad continúa".

Según confirmó a este diario Sergio Sosa, director de epidemiología del Ministerio de Salud de la Nación, "a partir de 1991, cuando comenzó a aplicarse la vacuna, la cantidad de casos cayó desde una media histórica de 700 anuales a unos 150 o 200". Gustavo Ríos, interventor en la Administración Nacional de Laboratorios e Institutos de Salud (Anlis), observó que "informes preliminares muestran que está aumentando la letalidad: es mayor la proporción de casos fatales" (ver recuadro).

Ayer se confirmó que un camionero de General Villegas murió de esta enfermedad, que se habría contagiado al cargar mercadería en el puerto de Rosario. Hace unos días, una joven de 20 años murió en Pavón, al sur de Santa Fe.

Ya hace cuatro años, la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo declaró al entonces ministro de Salud Alberto Mazza responsable "en forma personal" de que la vacuna contra el mal de los rastrojos se produjera a más tardar en un año; lo hizo en respuesta a un recurso de amparo presentado por un habitante de la zona endémica con auspicio del CELS. Hace un año, el entonces ministro Héctor Lombardo tuvo que comparecer ante la Justicia por el mismo motivo. El lugar donde debe producirse la vacuna es el Instituto Nacional de Enfermedades Virales Julio Maiztegui de Pergamino. Su directora, Delia Enría, dijo ayer que "ya tenemos todo listo para empezar la producción a escala". Faltan las aprobaciones finales de la Administración Nacional de Medicamentos (ANMAT) y los insumos, cuyo costo "lo habíamos estimado, el año pasado, en 270.000 pesos, que no llegaron; hoy es difícil estimarlos".

Representando al Ministerio de Salud, Ríos anunció "la decisión de garantizarle al Instituto Maiztegui todas las condiciones necesarias para producir localmente la vacuna, incluso la provisión de insumos".

Entretanto, en el Maiztegui quedan los últimos miles de unidades de vacuna importada de Estados Unidos, que según Enría todavía están en condiciones para vacunar selectivamente en las áreas de mayor riesgo.

> **Chicos:** ***"Hasta que cumplen 15 años no pueden vacunarse, y para colmo ahora hay una camada de 15 y 16 años sin vacunar por causas burocráticas".***

Una enfermedad mortal

Por P. L.

"Hay que alertar a la población –pidió la directora del Instituto de Enfermedades Virales Julio Maiztegui de Pergamino–: la conciencia del riesgo de enfermar de fiebre hemorrágica argentina ('mal de los rastrojos') ha bajado entre la gente y los profesionales, y esto es grave porque el tratamiento sólo es efectivo si empieza en los primeros días."

El tratamiento utiliza plasma sanguíneo obtenido de personas que han tenido la enfermedad y se han curado. Sin tratamiento, mueren tres de cada diez enfermos.

El virus procede de roedores y el contagio se produce por inhalación o contacto con micropartículas de sus deyecciones. El área de la endemia abarca el noreste de la provincia de Buenos Aires, el sur de Santa Fe, el sudeste de Córdoba y el noreste de La Pampa. El riesgo incluye a transportistas que cargan productos agropecuarios desde esas zonas. Hay un brote epidémico anual en otoño e invierno.

Los síntomas iniciales pueden confundirse con los de una gripe: dolor de cabeza detrás de los ojos, dolores musculares; pero son infrecuentes los síntomas respiratorios. "Toda persona de las áreas afectadas que tenga un cuadro febril inespecífico debe concurrir a un servicio de salud. La enfermedad se diagnostica con un simple recuento de glóbulos blancos y plaquetas y un buen examen clínico", explicó Enría.

ENTRE 6 Y 7 MIL

La crisi

Por Eduardo Videla

La crisis está logrando en la ciudad lo que no consiguieron sucesivos gobiernos: reducir la cantidad de taxis que circulan por las calles porteñas, donde siempre se consideró como una sobreoferta la existencia de 38.000 vehículos. El aumento del gasoil hizo que, para muchos, ya no sea rentable sacar un auto a la calle. Resultado: entre 6 y 7 mil taxis están parados, lo que se traduce en la pérdida de la fuente de trabajo para unos 12 mil choferes. Pese a eso, la competencia sigue siendo feroz y hace que la tarifa, en lugar de subir, acompañando los costos, baje: muchas empresas de radiotaxis ofrecen un abanico de promociones, desde cenas para dos personas hasta descuentos que llegan al 20 por ciento de lo que marca el reloj y que por lo general tienen que absorber los choferes. Otras, incluso, ofrecen el servicio de vehículos utilitarios (Kangoo, Partner o Berlingo, según las marcas) donde es posible compartir un viaje entre varias personas, como en el caso de los chicos que van o regresan del colegio.

El gremio de los tacheros –tanto peones como propietarios– está en permanente transformación. La modalidad de asaltos en los taxis le otorgó mayor confiabilidad pública a los taxis que operan con una central de radio y generó una reconversión del sector hacia esa forma de trabajar. Hace un año, cuando el servicio de radiotaxis estaba en plena expansión, había en la ciudad 46 empresas habilitadas, con 13.700 autos adheridos. Hoy, ya son 78 las compañías que están en el mercado, que involucran a 21.700 vehículos.

El auge sepultó la interna entre los que tienen radio y los que no, convertidos en especie en extinción, y la reemplazó por otra, entre los antiguos dueños del negocio de la radio y los advenedizos. La crisis se ocupó de agregar una tercera, entre los que hacen descuentos y los que pelean por mantener vigente la actual tarifa. Los empresarios del sector deben ser los únicos del país que creen inconveniente un aumento de tarifa: coinciden en que achicaría aún más la demanda, ya recortada.

"Para mucha gente, tomar un taxi volvió a ser un lujo", dice Omar, a bordo de una unidad con radio, en una empresa que ofrece descuentos del 20 por ciento sobre lo que marca el reloj. "No me causa ninguna gracia cobrar menos, porque tengo que andar más horas para poder pagar el auto y el combustible, pero gracias a esto estamos teniendo un viaje atrás del otro", acepta, al final del día, después de haber acertado quince llamados a lo largo de la jornada.

Enrique Celi, presidente de la Federación Metropolitana de Propietarios de Taxis y dueño de una de las empresas pioneras en el servicio de radio, pone en números la caída de viajes. "La recaudación ha bajado en un 40 por ciento: un chofer que hace un año hacía 100 pesos por día, hoy no supera los 60".

El aumento del gasoil ha sido un golpe más duro aún para el sector: entre el 35 y el 40 por ciento de los autos habilitados tienen motores

Pese a una orden judicial, sigue sin fabricarse en el país la vacuna contra la fiebre hemorrágica. En las poblaciones rurales cada vez hay más temor porque crece el número de muertes. Ayer se conoció el caso fatal de un camionero. El Ministerio prometió elaborar la vacuna.

AFP



El mal de los rastrojos se adquiere por contacto con deyecciones del ratón que porta el virus.
Un camionero murió en General Villegas tras contagiarse al cargar mercadería en Rosario.

El mal de los rastrojos ya crea terror por la falta de vacunas

Por Pedro Lipcovich

"Acá las familias están aterrorizadas por el mal de los rastrojos", dijo a este diario un médico de una pequeña población en el área endémica que abarca a cinco millones de personas. Fuentes oficiales admitieron que la letalidad de esta enfermedad –fiebre hemorrágica argentina– aumentó este año, y ayer mismo se anunció la muerte de un camionero bonaerense que se habría contagiado en Rosario. Los habitantes de diversas comunidades rurales preparan un petitorio para que se fabrique de una vez la vacuna, desarrollada en la Argentina hace más de 30 años y que se aplica masivamente desde hace más de 10. El problema es que es una vacuna de las llamadas "huérfanas", que carecen de interés comercial: el laboratorio que la producía en Estados Unidos cerró hace años y la producción en el Instituto Nacional de Enfermedades Virales Julio Maiztegui se ha postergado por cuestiones burocráticas que ya llevaron a dos ministros de Salud ante la Justicia. Ayer un alto funcionario del Ministerio nacional aseguró a este diario "la decisión de producir la vacuna en la Argentina".

Beatriz Buitrón de Alpigiani es jefa comunal de Carreras, pueblo de 2200 habitantes en el sur de la provincia de Santa Fe: "Muchos papás están preocupadísimos porque mandan a sus hijos desde los 12 años a colegios agrotécnicos, donde hacen trabajos en el campo; hasta que cumplen 15 años no pueden vacunarse, y para colmo ahora hay una camada de 15 y 16 años sin vacunar por causas burocráticas". El mal de los rastrojos se adquiere en el medio rural, por contacto con deyecciones del ratón que porta el virus. Los chicos no pueden inmunizarse porque la vacuna todavía no fue aprobada para niños (hace pocos días uno de 6 años, no vacunado, enfermó en la localidad de Bigand, Santa Fe), pero tampoco los adultos la están recibiendo.

Alberto Moses ejerce desde hace 30 años su profesión de médico en la localidad santafesina de Santa Teresa: "Desde hace dos años está parada la vacunación. Desde 1991, cuando empezaron las campañas, la endemia había bajado en forma impresionante. En los 70, en los 80, todos los años teníamos casos, con muertos; recuerdo un año que tuvimos cinco muertes en el pueblo. En esta época del año, que es la de mayor peligro, se vivía un ambiente de terror. Todo eso se terminó con la vacunación pero ahora, de nuevo, las familias están aterrorizadas".

Vecinos de distintas localidades afectadas se organizaron para luchar por la vacunación y, reunidos en Carreras, decidieron firmar, casa por casa en cada pueblo, un petitorio para las autoridades nacionales. No sólo falta vacuna sino que "además –destacó la jefa comunal de Carreras–, no se está haciendo el control de las personas vacunadas hace años para saber si la inmunidad continúa".

Según confirmó a este diario Sergio Sosa, director de epidemiología del Ministerio de Salud de la Nación, "a partir de 1991, cuando comenzó a aplicarse la vacuna, la cantidad de casos cayó desde una media histórica de 700 anuales a unos 150 o 200". Gustavo Ríos, interventor en la Administración Nacional de Laboratorios e Institutos de Salud (Anlis), observó que "informes preliminares muestran que está aumentando la letalidad: es mayor la proporción de casos fatales" (ver recuadro).

Ayer se confirmó que un camionero de General Villegas murió de esta enfermedad, que se habría contagiado al cargar mercadería en el puerto de Rosario. Hace unos días, una joven de 20 años murió en Pavón, al sur de Santa Fe.

Ya hace cuatro años, la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo declaró al entonces ministro de Salud Alberto Mazza responsable "en forma personal" de que la vacuna contra el mal de los rastrojos se produjera a más tardar en un año; lo hizo en respuesta a un recurso de amparo presentado por un habitante de la zona endémica con auspicio del CELS. Hace un año, el entonces ministro Héctor Lombardo tuvo que comparecer ante la Justicia por el mismo motivo. El lugar donde debe producirse la vacuna es el Instituto Nacional de Enfermedades Virales Julio Maiztegui de Pergamino. Su directora, Delia Enría, dijo ayer que "ya tenemos todo listo para empezar la producción a escala". Faltan las aprobaciones finales de la Administración Nacional de Medicamentos (ANMAT) y los insumos, cuyo costo "lo habíamos estimado, el año pasado, en 270.000 pesos, que no llegaron; hoy es difícil estimarlos".

Chicos: ***"Hasta que cumplen 15 años no pueden vacunarse, y para colmo ahora hay una camada de 15 y 16 años sin vacunar por causas burocráticas".***

Representando al Ministerio de Salud, Ríos anunció "la decisión de garantizarle al Instituto Maiztegui todas las condiciones necesarias para producir localmente la vacuna, incluso la provisión de insumos".

Entretanto, en el Maiztegui quedan los últimos miles de unidades de vacuna importada de Estados Unidos, que según Enría todavía están en condiciones para vacunar selectivamente en las áreas de mayor riesgo.

Una enfermedad mortal

Por P. L.

"Hay que alertar a la población –pidió la directora del Instituto de Enfermedades Virales Julio Maiztegui de Pergamino–: la conciencia del riesgo de enfermar de fiebre hemorrágica argentina ('mal de los rastrojos') ha bajado entre la gente y los profesionales, y esto es grave porque el tratamiento sólo es efectivo si empieza en los primeros días."

El tratamiento utiliza plasma sanguíneo obtenido de personas que han tenido la enfermedad y se han curado. Sin tratamiento, mueren tres de cada diez enfermos.

El virus procede de roedores y el contagio se produce por inhalación o contacto con micropartículas de sus deyecciones. El área de la endemia abarca el noreste de la provincia de Buenos Aires, el sur de Santa Fe, el sudeste de Córdoba y el noreste de La Pampa. El riesgo incluye a transportistas que cargan productos agropecuarios desde esas zonas. Hay un brote epidémico anual en otoño e invierno.

Los síntomas iniciales pueden confundirse con los de una gripe: dolor de cabeza detrás de los ojos, dolores musculares; pero son infrecuentes los síntomas respiratorios. "Toda persona de las áreas afectadas que tenga un cuadro febril inespecífico debe concurrir a un servicio de salud. La enfermedad se diagnostica con un simple recuento de glóbulos blancos y plaquetas y un buen examen clínico", explicó Enría.

ENTRE 6 Y 7 MIL TAXIS PORTEÑOS ESTAN PARADOS POR LOS COSTOS

La crisis en color negro y amarillo

Por Eduardo Videla

El aumento del gasoil y la recesión hizo que a algunos no les convenga salir: entre 6 y 7 mil taxis –unos 12 mil choferes– ya no circulan. Para los que quedan, la competencia es feroz: tarifas reducidas y premios son las formas de pelear por cada pasajero.

Daniel Jayo



Parados: son muchos los que calcularon que, tras el aumento del gasoil, ya no vale la pena salir.
Entre quienes aún siguen en la calle, florecen las estrategias para captar pasajeros.

La crisis está logrando en la ciudad lo que no consiguieron sucesivos gobiernos: reducir la cantidad de taxis que circulan por las calles porteñas, donde siempre se consideró como una sobreoferta la existencia de 38.000 vehículos. El aumento del gasoil hizo que, para muchos, ya no sea rentable sacar un auto a la calle. Resultado: entre 6 y 7 mil taxis están parados, lo que se traduce en la pérdida de la fuente de trabajo para unos 12 mil choferes. Pese a eso, la competencia sigue siendo feroz y hace que la tarifa, en lugar de subir, acompañando los costos, baje: muchas empresas de radiotaxis ofrecen un abanico de promociones, desde cenas para dos personas hasta descuentos que llegan al 20 por ciento de lo que marca el reloj y que por lo general tienen que absorber los choferes. Otras, incluso, ofrecen el servicio de vehículos utilitarios (Kangoo, Partner o Berlingo, según las marcas) donde es posible compartir un viaje entre varias personas, como en el caso de los chicos que van o regresan del colegio.

El gremio de los tacheros –tanto peones como propietarios– está en permanente transformación. La modalidad de asaltos en los taxis le otorgó mayor confiabilidad pública a los taxis que operan con una central de radio y generó una reconversión del sector hacia esa forma de trabajar. Hace un año, cuando el servicio de radiotaxis estaba en plena expansión, había en la ciudad 46 empresas habilitadas, con 13.700 autos adheridos. Hoy, ya son 78 las compañías que están en el mercado, que involucran a 21.700 vehículos.

El auge sepultó la interna entre los que tienen radio y los que no, convertidos en especie en extinción, y la reemplazó por otra, entre los antiguos dueños del negocio de la radio y los advenedizos. La crisis se ocupó de agregar una tercera, entre los que hacen descuentos y los que pelean por mantener vigente la actual tarifa. Los empresarios del sector deben ser los únicos del país que creen inconveniente un aumento de tarifa: coinciden en que achicaría aún más la demanda, ya recortada.

"Para mucha gente, tomar un taxi volvió a ser un lujo", dice Omar, a bordo de una unidad con radio, en una empresa que ofrece descuentos del 20 por ciento sobre lo que marca el reloj. "No me causa ninguna gracia cobrar menos, porque tengo que andar más horas para poder pagar el auto y el combustible, pero gracias a esto estamos teniendo un viaje atrás del otro", acepta, al final del día, después de haber acertado quince llamados a lo largo de la jornada.

Enrique Celi, presidente de la Federación Metropolitana de Propietarios de Taxis y dueño de una de las empresas pioneras en el servicio de radio, pone en números la caída de viajes. "La recaudación ha bajado en un 40 por ciento: un chofer que hace un año hacía 100 pesos por día, hoy no supera los 60".

El aumento del gasoil ha sido un golpe más duro aún para el sector: entre el 35 y el 40 por ciento de los autos habilitados tienen motores diesel. Ese combustible fue el que más aumentó en los últimos seis meses: de 0,57 a 1,09 peso el litro, un 91 por ciento.

"Antes andaba todo el día con 10 pesos. Ahora le tengo que poner 20", dice Omar. Esa suma se resta de la recaudación, junto a los 40 pesos por día por alquiler de auto, más los 30 semanales de radio, si se habla de los choferes que no son propietarios. Los dueños padecen otros números: el precio de los repuestos se triplicó, al ritmo del dólar y también aumentaron los costos del seguro, al actualizarse el valor de los vehículos. Para cumplir con la ley, además, deben hacerse cargo de las cargas sociales y los aportes jubilatorios de los choferes.

Con estos números en la mano, muchos propietarios de taxis gasoleros resolvieron sacar de la calle, en promedio, la mitad de sus vehículos. "Es preferible parar antes que desgastar el auto por una baja recaudación", dice Roberto Zotalis, presidente de la Cámara de Radiotaxis, que nuclea a las 17 empresas más antiguas del sector. Según el directivo, en este momento hay unas 7000 unidades gasoleras fuera de circulación.

Para paliar la situación de esta franja, la Federación pidió hace diez días al gobierno nacional una tarifa diferencial para el gasoil, como la que beneficia a los colectivos, que ronda 0,75 pesos por litro. "El nuestro es, también, un servicio público", argumenta Celi, titular de la Federación.

Si la competencia entre pares genera divisiones entre los taxistas, el encono histórico que mantienen con los remiseros genera un consenso automático en el sector. Buena parte del problema se resolvería si el gobierno combatiera el transporte ilegal –dice Celi–. Lo de ellos es una competencia desleal, porque no pagan cargas sociales, ni impuestos ni habilitación", se queja, contra los beneficios tarifarios que suelen ofrecer las remiserías.

PERRO

El dueño del dógo argentino que provocó la muerte de un hombre de 93 años en Rosario será investigado por homicidio culposo. Según informó a **Página/12** Carlos Paretto, secretario del juzgado a cargo de la causa, no habría jurisprudencia en el país de casos similares. En las próximas semanas, Víctor Moyano, propietario del perro, será indagado por la jueza Graciela Sedda, quien se encuentra a cargo del juzgado Correccional de la Octava Nominación de la ciudad santafesina. En un principio, la causa fue caratulada como "lesiones graves", pero fue reemplazada por "homicidio culposo", después que el anciano falleció, el lunes, como consecuencia de las heridas sufridas durante el ataque del animal. Mientras la comisaría 15ª que lleva adelante el primer tramo de la instrucción está buscando testigos oculares del hecho ocurrido el 27 de junio, el juzgado analiza cuál será el destino de "Dinamita", que permanece detenido en el Instituto Antirrábico de Rosario. Una posibilidad insólita, según reveló Paretto, es que sea cedido a sección Perros de la policía provincial. "Lo que es seguro es que al dueño no se lo vamos a dar", aseguró. Juan Rij fue atacado cuando se encontraba barriendo un patio interno de su casa y el dogo, de dos años de edad, ingresó al lugar saltando un muro de 1,60 metro de alto. El perro vivía en la casa vecina. Todavía no se pudo determinar si estaba atado y se soltó o alguien lo soltó intencionalmente.

OFERTAS Y DESCUENTOS EN UNA COMPETENCIA FEROZ

La guerra de los radiotaxis

Igualados por los letreros que identifican sus autos como radiotaxis, propietarios y conductores apelan a nuevas estrategias para pelear en un mercado cada vez más restringido. Descuentos, viajes, cenas o entradas para espectáculos son parte de las promociones con los que las empresas se lanzan a captar clientes grandes (y no tanto).

La competencia alimenta internas en el sector de los radiotaxistas: la más antigua es la que enfrenta a los pioneros del negocio, en su mayoría dueños de las pocas frecuencias de radio existentes en el mercado, con los más nuevos, en su mayoría, arrendatarios de las frecuencias que utilizan, quienes trabajan con permisos precarios otorgados por el Gobierno de la Ciudad.

En esa pelea, los primeros se vieron obligados a abolir el recargo de 1,40 peso por pedido telefónico del servicio, algo que no cobraban los nuevos. Una empresa de primera línea, incluso, tuvo que anunciar la novedad con un letrero pintado en las puertas traseras, junto al nombre y el teléfono de la firma.

Cuando todo parecía nivelado, aparecieron algunas compañías de radiotaxis con ofertas para captar clientes, apuntando especialmente a empresas pero también a usuarios particulares. "Cuando todo empezó a caerse, les consultamos a los choferes si estaban dispuestos a hacer un descuento del 20 por ciento para probar. Nos dio un resultado mayor al esperado y decidimos seguir", relata José Ibarra, socio de una de las empresas de última generación y directivo de la Asociación de Radiotaxis de la Argentina (Adra), que nuclea a 42 empresas.

Muchas son las empresas que hacen descuentos del 10 por ciento para quien paga en efectivo o para los grandes clientes con cuenta corriente. Otras instrumentan tarjetas que habilitan descuentos de un peso para los viajes de entre 4 y 7 pesos; de 2 pesos para los de 7 a 14, y de 3 pesos para los que superan esa suma. Y otras tantas implementan premios para los clientes que llegan a los diez viajes, como cenas para dos personas o viajes a lugares turísticos.

Las empresas nucleadas en la Cámara –las más viejas en la actividad– protestaron contra esta situación y reclamaron en la Legislatura la sanción de una ley para prohibir los descuentos. La norma, finalmente, fue descartada por los legisladores. "No se resignan a haber perdido el monopolio", dice un tachero, de los que hace descuento, como reproche a sus competidoras.

Adrián Perez

Ya hay en la Capital 78 empresas de radiotaxis autorizadas.
Algunas ofrecen hasta 20 por ciento de descuento en la tarifa.

TAXIS PORTEÑOS ESTAN PARADOS POR LOS COSTOS

is en color negro y amarillo

El aumento del gasoil y la recesión hizo que a algunos no les convenga salir: entre 6 y 7 mil taxis –unos 12 mil choferes– ya no circulan. Para los que quedan, la competencia es feroz: tarifas reducidas y premios son las formas de pelear por cada pasajero.

Daniel Jayo



Parados: son muchos los que calcularon que, tras el aumento del gasoil, ya no vale la pena salir.
Entre quienes aún siguen en la calle, florecen las estrategias para captar pasajeros.

diesel. Ese combustible fue el que más aumentó en los últimos seis meses: de 0,57 a 1,09 peso el litro, un 91 por ciento.

"Antes andaba todo el día con 10 pesos. Ahora le tengo que poner 20", dice Omar. Esa suma se resta de la recaudación, junto a los 40 pesos por día por alquiler de auto, más los 30 semanales de radio, si se habla de los choferes que no son propietarios. Los dueños padecen otros números: el precio de los repuestos se triplicó, al ritmo del dólar y también aumentaron los costos del seguro, al actualizarse el valor de los vehículos. Para cumplir con la ley, además, deben hacerse cargo de las cargas sociales y los aportes jubilatorios de los choferes.

Con estos números en la mano, muchos propietarios de taxis gasoleros resolvieron sacar de la calle, en promedio, la mitad de sus vehículos. "Es preferible parar antes que desgastar el auto por una baja recaudación", dice Roberto Zotalis, presidente de la Cámara de Radiotaxis, que nuclea a las 17 empresas más antiguas del sector. Según el directivo, en este momento hay unas 7000 unidades gasoleras fuera de circulación.

Para paliar la situación de esta franja, la Federación pidió hace diez días al gobierno nacional una tarifa diferencial para el gasoil, como la que beneficia a los colectivos, que ronda 0,75 pesos por litro. "El nuestro es, también, un servicio público", argumenta Celi, titular de la Federación.

Si la competencia entre pares genera divisiones entre los taxistas, el encono histórico que mantienen con los remiseros genera un consenso automático en el sector. Buena parte del problema se resolvería si el gobierno combatiera el transporte ilegal –dice Celi–. Lo de ellos es una competencia desleal, porque no pagan cargas sociales, ni impuestos ni habilitación", se queja, contra los beneficios tarifarios que suelen ofrecer las remiserías.

PERRO

El dueño del dógo argentino que provocó la muerte de un hombre de 93 años en Rosario será investigado por homicidio culposo. Según informó a **Página/12** Carlos Paretto, secretario del juzgado a cargo de la causa, no habría jurisprudencia en el país de casos similares. En las próximas semanas, Víctor Moyano, propietario del perro, será indagado por la jueza Graciela Sedda, quien se encuentra a cargo del juzgado Correccional de la Octava Nominación de la ciudad santafesina. En un principio, la causa fue caratulada como "lesiones graves", pero fue reemplazada por "homicidio culposo", después que el anciano falleció, el lunes, como consecuencia de las heridas sufridas durante el ataque del animal. Mientras la comisaría 15ª que lleva adelante el primer tramo de la instrucción está buscando testigos oculares del hecho ocurrido el 27 de junio, el juzgado analiza cuál será el destino de "Dinamita", que permanece detenido en el Instituto Antirrábico de Rosario. Una posibilidad insólita, según reveló Paretto, es que sea cedido a sección Perros de la policía provincial. "Lo que es seguro es que al dueño no se lo vamos a dar", aseguró. Juan Rij fue atacado cuando se encontraba barriendo un patio interno de su casa y el dogo, de dos años de edad, ingresó al lugar saltando un muro de 1,60 metro de alto. El perro vivía en la casa vecina. Todavía no se pudo determinar si estaba atado y se soltó o alguien lo soltó intencionalmente.

OFERTAS Y DESCUENTOS EN UNA COMPETENCIA FEROZ

La guerra de los radiotaxis

Igualados por los letreros que identifican sus autos como radiotaxis, propietarios y conductores apelan a nuevas estrategias para pelear en un mercado cada vez más restringido. Descuentos, viajes, cenas o entradas para espectáculos son parte de las promociones con los que las empresas se lanzan a captar clientes grandes (y no tanto).

La competencia alimenta internas en el sector de los radiotaxistas: la más antigua es la que enfrenta a los pioneros del negocio, en su mayoría dueños de las pocas frecuencias de radio existentes en el mercado, con los más nuevos, en su mayoría, arrendatarios de las frecuencias que utilizan, quienes trabajan con permisos precarios otorgados por el Gobierno de la Ciudad.

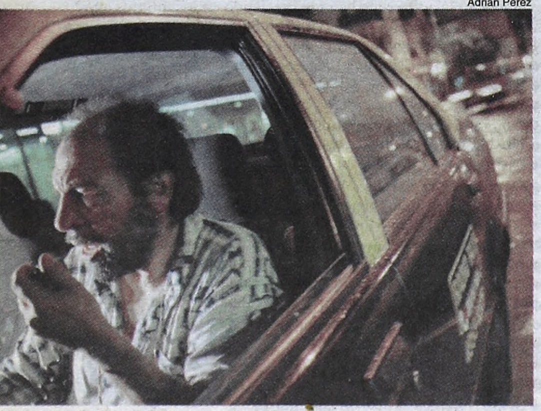
En esa pelea, los primeros se vieron obligados a abolir el recargo de 1,40 peso por pedido telefónico del servicio, algo que no cobraban los nuevos. Una empresa de primera línea, incluso, tuvo que anunciar la novedad con un letrero pintado en las puertas traseras, junto al nombre y el teléfono de la firma.

Cuando todo parecía nivelado, aparecieron algunas compañías de radiotaxis con ofertas para captar clientes, apuntando especialmente a empresas pero también a usuarios particulares. "Cuando todo empezó a caerse, les consultamos a los choferes si estaban dispuestos a hacer un descuento del 20 por ciento para probar. Nos dio un resultado mayor al esperado y decidimos seguir", relata José Ibarra, socio de una de las empresas de última generación y directivo de la Asociación de Radiotaxis de la Argentina (Adra), que nuclea a 42 empresas.

Muchas son las empresas que hacen descuentos del 10 por ciento para quien paga en efectivo o para los grandes clientes con cuenta corriente. Otras instrumentan tarjetas que habilitan descuentos de un peso para los viajes de entre 4 y 7 pesos; de 2 pesos para los de 7 a 14, y de 3 pesos para los que superan esa suma. Y otras tantas implementan premios para los clientes que llegan a los diez viajes, como cenas para dos personas o viajes a lugares turísticos.

Las empresas nucleadas en la Cámara –las más viejas en la actividad– protestaron contra esta situación y reclamaron en la Legislatura la sanción de una ley para prohibir los descuentos. La norma, finalmente, fue descartada por los legisladores. "No se resignan a haber perdido el monopolio", dice un tachero, de los que hace descuento, como reproche a sus competidoras.

Adrián Perez



Ya hay en la Capital 78 empresas de radiotaxis autorizadas.
Algunas ofrecen hasta 20 por ciento de descuento en la tarifa.



Los tipos de "adicción" al sexo son tan variados como las personas.
En los grupos cada uno busca una solución personal al suyo.

Adictos al sexo, el grupo anónimo que más aumenta

Los grupos de personas adictas al sexo crecen velozmente en Estados Unidos. Se plantean buscar la "sobriedad sexual", un equilibrio que cada uno define. Las diferentes "adicciones".

Por John Sutherland *
Desde Londres

Todo empezó hace 70 años cuando un par de borrachos de clase media en Akron, Ohio, se juntaron para hablar de la bebida. Lo que concluyeron fue que cuando se trata del alcohol, los alcohólicos son los que más saben. Fuera doctores, hospitales, sanatorios, religiosos, bienintencionados. Los "doce pasos" marchan desde entonces en la historia. Alcohólicos Anónimos es ahora la mayor organización de autoayuda del mundo, pero existen por lo menos otros cien grupos que aplican el plan de los doce pasos, desde "Judíos adictos en recuperación anónimos" a "Anónimos con miedo al éxito", pasando por "Sobrevivientes anónimos al suicidio de una persona querida". Pero el grupo que más crece es "Adictos al sexo anónimos".

La forma en que los grupos operan es paradójica. El participante tiene por un lado el escudo de ser desconocido y por el otro el apoyo de estar acompañado. Es una combinación terapéutica poderosa.

El alcoholismo y otras formas de abuso de sustancias siguen siendo la base del movimiento de los 12 pasos. Pero es llamativo el auge, particularmente en Estados Unidos, de los Adictos anónimos al sexo, y sus grupos vinculados como Adictos anónimos al sexo y amor y Compulsivos sexuales anónimos. Las razones son bastante obvias. La sociedad moderna está bajo una estimulación sin paralelos en la historia. La liberación sexual lanzada en los 60 dejó a varios confundidos.

El sexo adolescente a un extremo de la vida y el Viagra en el otro han implicado decenas de años más de carnalidad. El cibersexo creó una nueva gran población de adictos a Internet. Para saber si se es uno de ellos, hay preguntas tales como: ¿se masturba mientras está en Internet? o ¿se queda después de medianoche para poder acceder a material porno en la red? Y están los riesgos de lo que se denomina el sexo "casual". Uno puede recuperarse del whisky, de la heroína, del "miedo al éxito", aun del suicido de un ser querido. Pero no del vih. Tampoco del repudio público después de que la policía patea su puerta y encuentra unos pocos miles de pixeles de porno infantil en el disco rígido de su computadora.

Los grupos de adicción al sexo tienen una gran diferencia con las organizaciones similares. Adictos Anónimos ordena "sobriedad". La abstinencia es una idea sencilla cuando se trata de la bebida, la droga o el juego. No lo haga: punto. Pero, ¿qué es la sobriedad sexual? ¿Nada de sexo? ¿Sexo seguro? Es fácil decir cuándo la bebida es un problema. ¿Pero cuándo el sexo es un problema?

La solución a la que apela Adictos Anónimos es pragmática. Esencialmente consiste en que si uno está preocupado por lo que está haciendo, entonces existe el problema. Y una vez que una persona está incorporada al grupo, elabora personalmente lo que "la sobriedad sexual" significa. Y funciona.

En una reunión de Adictos Anónimos se encuentra una impresionante diversidad de "adicciones". No hay dos iguales. Están los que mueren por tener sexo tres veces por día. Los que mueren por la necesidad de tener sexo en la primera cita. Padres que no pueden sacarles las manos de encima a sus hijos. Violadores que están en probation se sientan junto a hombres de modales delicados desesperados con la culpa por tener "fantasías" con cosas malas.

Respuestas: ***Cada persona idea su solución. Puede ser evitar el sexo hasta la tercera cita, o no gastar más de 50 dólares semanales en productos porno.***

En forma ideal, cada persona idea una solución para su propio problema. Puede ser la decisión de evitar el sexo hasta la tercera cita, puede ser no gastar más de 50 dólares semanales en productos porno, reducir la masturbación. No tener sexo tomando cocaína. No tener sexo con extraños o tener sólo sexo con extraños.

Es imposible saber en qué medida sirven los grupos de 12 pasos. El anonimato hace que las estadísticas sean imposibles. Pero en una sociedad donde la educación sexual a veces se ve relegada a los diarios sensacionalistas, Adictos anónimos al sexo –con su objetivo de responsabilidad individualmente definida– puede cumplir una invalorable función.

* *De* The Guardian. *Especial para* **Página/12.**

El mundo de los anónimos

La cantidad de grupos es incalculable. Los grupos de "anónimos" que practican la autoayuda han ido creciendo en los últimos años hasta cubrir una increíble gama de problemas. Muchas de ellas aparecen en Internet. Aquí, apenas algunos:

- Adictos anónimos a la adrenalina
- Niños-adultos anónimos
- Deudores anónimos
- Adictos a la cafeína anónimos
- Cleptómanos y ladrones de negocios anónimos
- Criminales anónimos
- Depresivos anónimos
- Emocionales anónimos
- Adictos a la comida anónimos
- Fundamentalistas anónimos
- Impotentes anónimos
- Abusadores anónimos
- Neuróticos anónimos
- Obsesivos-compulsivos anónimos
- Fóbicos anónimos
- Trabajadores del sexo anónimos
- Pecadores anónimos
- Sobrevivientes al incesto anónimos

CUALES SON LOS CANDIDATOS PARA EL NUEVO LIDERAZGO PALESTINO

Agazapados contra Yasser Arafat

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

Marwán Barghuti y Mohammed Dahlán suenan como los reemplazantes de Arafat en la eventual elección de 2003. La popularidad del líder palestino, y de los movimientos integristas, es muy baja.

¿Se acerca el momento del relevo en la Autoridad Palestina? La ofensiva lanzada la semana pasada por el presidente norteamericano George W. Bush contra el liderazgo de Yasser Arafat coincide con la embestida de la joven guardia, formada en las trincheras de la Intifada, que espera impaciente la convocatoria de las elecciones para tomar el poder. La revolución generacional está en marcha, aseguran los expertos, mientras el presidente palestino se niega a dejar su puesto y se dispone, a los 73 años, a dar su última batalla por la supervivencia política con la ayuda agonizante de sus viejos colaboradores que vinieron con él del dorado exilio de Túnez.

Nunca el índice de popularidad de Arafat había caído tan bajo. Desde que se inició la Intifada, en setiembre de 2000, la calle palestina no ha dejado de criticar al anciano líder de la OLP, al que acusa de adoptar una posición ambigua, negándose a liderar la revuelta y a establecer una estrategia clara. Así se desprende de una reciente encuesta efectuada por el profesor de ciencias políticas Jalil Shikaki, formado en universidades estadounidenses y que dirige desde Ramalá el Palestinian Center for Policy and Survey Research. Sólo un 35 por ciento de los palestinos está con Arafat. Este dato confirma una tendencia a la baja en la popularidad del presidente, que se inició cuando estalló la Intifada de las mezquitas y gozaba aún del apoyo de un 46 por ciento de la población. Muy lejos quedan los días de euforia nacionalista, en 1996, cuando se firmaron los Acuerdos de Oslo, el proceso de autonomía en los territorios empezó a ponerse en marcha y el líder de la OLP tenía detrás el entusiasmo del 76 por ciento de la población, según datos del estudio de Shikaki.

La caída de popularidad de Arafat se ha acelerado en los últimos meses como consecuencia de la forma en que la AP ha resuelto algunos de los conflictos con el ejército de Israel. El 58 por ciento de la población no aceptó el desenlace del asedio de la basílica de la Natividad en Belén, que ha supuesto la expulsión de 13 activistas a países europeos. Un 49 por ciento critica también con igual acritud el pacto israelo-palestino por el que se levantó el asedio de la Mukata de Ramalá, donde se encontraba encerrado el presidente, a cambio del encarcelamiento en Jericó de los dirigentes del Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP) por el asesinato del ministro de Turismo israelí, Rehavam Zeevi, en octubre.

Islamistas: ***Los islamistas Hamas y Jihad Islámica no participarán de las legislativas. Su objetivo es claro: controlar los ayuntamientos desde la calle.***

Pero esto no es todo: según el profesor Shikaki, hay además en la calle "una gran decepción por la corrupción que se percibe en las instituciones de la ANP y la situación de la democracia" en los territorios. El 83 por ciento opina que sus instituciones están corruptas y sólo un 21 por ciento cree que en los territorios autónomos se puede hablar de democracia. Las conclusiones son claras: el 91 por ciento de la población pide un cambio radical en la Administración, el 83 por ciento reclama elecciones y el 95 por ciento el cese de los ministros acusados de corrupción.

La caída de Arafat está estrechamente vinculada con el desprestigio de la vieja guardia, a la cabeza de la cual se encuentra el presidente del Consejo Legislativo, Abú Alá, y el segundo de la OLP, Abú Mazen, los delfines del presidente, que serían los encargados de sucederlo interinamente. Las mansiones que ambos líderes se han hecho construir en Cisjordania y Gaza son, en opinión de la calle palestina, los síntomas visibles de su corrupción. Y el pueblo palestino no perdona.

La caída de esa vieja guardia está facilitando el ascenso de una nueva: jóvenes dirigentes locales, de apenas 40 años, la mayoría de ellos formados en la primera Intifada y cuya popularidad se ha visto afianzada en la segunda revuelta. Para alcanzar el poder sólo les falta la legitimidad de las urnas. A la cabeza se destaca un nombre, Marwán Barghuti, cuya popularidad no ha dejado de crecer, hasta convertirse en un líder carismático, el más querido después de Arafat, por encima del jeque islamista Ahmed Yassin o del crítico Haidar Abdul Shafi. El fenómeno Barghuti, de 40 años, profesor de literatura árabe de la Universidad de Bir Zeit, miembro del Parlamento palestino, jefe de Al Fatah en Cisjordania y comandante de la milicia popular de los Tanzim, inquieta profundamente a Arafat, que desde la mesa de su despacho trata aún de controlarlo absolutamente todo. Esta inquietud es similar a la que el presidente siente con respecto a otro líder de la nueva guardia, Mohamed Dahlán, de 40 años, ex jefe de la Seguridad Preventiva de Gaza, ex miembro del equipo negociador palestino en las conversaciones de paz. Arafat acusó a Dahlán de complotar contra él con la ayuda de Estados Unidos. Se asegura que en el transcurso de este incidente Arafat apuntó con su pistola a la cabeza del joven líder palestino.

Arafat ha conseguido por ahora neutralizar a Barghuti gracias a la ayuda inesperada de los israelíes, que hace dos meses lo detuvieron y lo mantienen incomunicado. Pero la ascensión de Dahlán parece imparable, sobre todo después de que dimitiera hace tres semanas de todos sus cargos policiales y emprendiera en solitario una misteriosa carrera política, al parecer, bajo la tutela de Estados Unidos. Aseguran que es uno de los pocos líderes palestinos que se ha entrevistado con George Bush, quien desde su llegada a la Casa Blanca se ha negado a recibir a Arafat.

AFP



Marwán Barghuti arenga a un grupo de gente en Ramalá, en los tiempos en que estaba libre.
Ahora está detenido por Israel, y esto por el momento ayuda al líder palestino Yasser Arafat.

Los islamistas han optado por el silencio. En medio de este complicado panorama, el perfil político de los movimientos islamistas se mantiene bajo, como si trataran de pasar desapercibidos en esta coyuntura. Están tres puntos por debajo de Al Fatah. Los fundamentalistas cuentan con un apoyo significativo entre la población, repartido entre un 16 por ciento para Hamas, un cinco por ciento para los independientes y un 15 por ciento para Jihad Islámica. Las organizaciones integristas, que cuentan con fuerte implantación en Gaza, pasan por un momento crítico por sus ataques terroristas indiscriminados contra la población civil israelí. El 48 por ciento de la población no apoya los ataques contra la población civil de Israel, aunque respaldan en un 92 por ciento las agresiones a los soldados y en un 89 por ciento a los colonos.

En cualquier caso, éste no es el momento propicio para los islamistas, que ya han anunciado que no participarán en las elecciones legislativas, como en 1996. Pero nadie duda de que volcarán toda su presión en las elecciones municipales, previstas para marzo de 2003. Su objetivo es claro: controlar los ayuntamientos desde la calle, donde se encuentran enraizados, y donde sus líderes no tienen rival.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

LA SITUACION ES CONFUSA EN CISJORDANIA

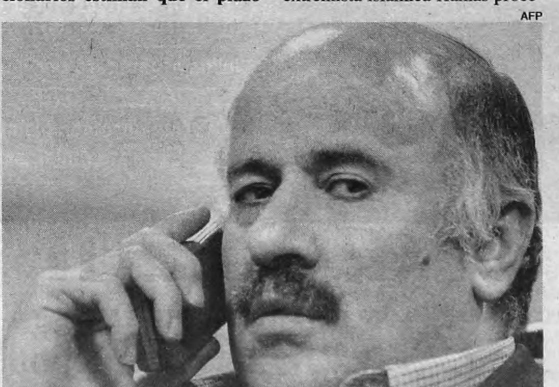
Israel no se va, Rajub tampoco

Israel aflojó por primera vez en días la ocupación de las principales ciudades cisjordanas: ayer anunció que a 5000 palestinos se les permitirá trabajar dentro de Israel y levantó el toque de queda que rige en estas ciudades. Sin embargo, el premier israelí Ariel Sharon desestimó que estos signos de distensión sean indicios de otra cosa, al afirmar en una reunión de su gabinete que la presencia israelí en Cisjordania "continuará por mucho tiempo", y algunos funcionarios estiman que el plazo mínimo es fin de año. En la Autoridad Palestina, mientras tanto, reina la confusión: el jefe de la Seguridad Preventiva de Cisjordania y uno de los principales candidatos a suceder a Yasser Arafat en el liderazgo palestino, Jibril Rajub, negó haber sido destituido, aunque otros funcionarios lo confirmaron.

El gabinete de seguridad israelí resolvió autorizar a las organizaciones humanitarias a circular en Cisjordania. Con el levantamiento del toque de queda, la organización extremista islámica Hamas procedió al entierro de uno de sus responsables en Nablús, muerto el domingo, y por el que Hamas anunció como venganza una serie de atentados suicidas dentro de Israel. Pero además del cerco a Cisjordania, Israel está dispuesto a continuar también con el corralito financiero a los palestinos. La radio estatal israelí anunció ayer que Israel rechazó el pedido del príncipe heredero saudita Abdalá ben Abdel Aziz, y de la Unión Europea (UE) para que devuelva a la Autoridad Palestina los fondos congelados correspondientes a los impuestos a los productos destinados a territorios palestinos. Dichos fondos ascienden a 300 millones de dólares y Sharon dijo ayer que el dinero sólo será liberado cuando "nazca una nueva Autoridad Palestina".

Sharon se refería a la intención de Israel y de Estados Unidos de que Arafat sea reemplazado, pero el líder palestino está cambiando justamente a los que podrían "cambiarlo" a él. Es el caso de Rajub, cuya renuncia fue confirmada por el ex gobernador de la ciudad de Jenín, Suher Manasrah, quien supuestamente lo va a reemplazar en el cargo. "Yo soy el jefe de seguridad y no aceptaré ningún otro cargo", dijo Rajub al rechazar la posibilidad de su renuncia, aunque admitió que aceptaría una "decisión política" de Arafat si fuera el caso.

AFP



Jibril Rajub, jefe de seguridad de Cisjordania, ya destituido.
El dice que no se va, pero que de todos modos aceptaría irse.

EVO MORALES CRECE EN BOLIVIA

Sube el diablo de EE.UU.

El rápido ascenso de Evo Morales, el líder cocalero y candidato por el Movimiento al Socialismo (MAS), amenaza con desplazar del segundo lugar al ex presidente liberal Gonzalo Sánchez de Lozada, ya computado el 86 por ciento de los votos de las presidenciales bolivianas del domingo pasado. Morales pasó a contar con un 21,18% de los votos a su favor, que lo ubican a sólo 0,48% de Sánchez de Lozada, quien pelea por un segundo mandato y ostenta el 21,66% de los votos. De persistir el ascenso en el escrutinio, Morales podría desplazar a Lozada y pasar a disputar en el Congreso la presidencia boliviana con Manfred Reyes Villa, el populista que lleva el primer lugar con un escaso 22,09 por ciento. El imprevisto giro de la votación dejó momentáneamente en suspenso las negociaciones de alianzas entre Reyes Villa y Sánchez de Lozada para la elección del nuevo presidente de Bolivia en el Congreso.

La Constitución boliviana establece que, de no accederse a una mayoría absoluta –la mitad más uno de los votos– en los comicios, el Congreso debe elegir al mandatario entre los dos candidatos más votados. Hasta ayer, el ex presidente Jaime Paz Zamora aparecía como único árbitro de la votación del 4 de agosto, luego que Morales reiteró que no dará sus votos en el Congreso a Reyes Villa ni a Sánchez de Lozada. Los operadores políticos de la Nueva Fuerza Republicana (NFR) de Reyes Villa y del Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) habían iniciado negociaciones extraoficiales con el partido de Paz Zamora, el socialdemócrata Movimiento de la Izquierda Revolucionaria (MIR). Cuarto en los cómputos oficiales, el MIR anunció oficialmente que emprenderá negociaciones para realizar eventuales alianzas a partir del próximo martes, luego de que la Corte Nacional Electoral (CNE) anuncie los resultados oficiales de la elección.

AFP



Evo Morales está contento.
Su ascenso ha cambiado todo.

LAS CRISIS DE

Cuando

Colombia prendió ayer todas las luces rojas sobre la crisis económica regional y, por boca de su ministro de Hacienda, Manuel Santos, dijo que el contagio de Argentina, Brasil y Venezuela la está golpeando. El eje de las preocupaciones es que el proyecto político que llevó a la elección a presidente a Alvaro Uribe, quien asumirá el mando el próximo 7 de agosto, no logre cristalizarse con el adecuado financiamiento que permita robustecer a la fuerza militar y el poder del Estado colombianos para la lucha contra la insurrección de las FARC. Uribe recurrirá especialmente a Estados Unidos y necesitará de una dosis de buena voluntad de la administración Bush, lo que después de los atentados del 11 de setiembre parecía darse por descontado, pero ahora se desdibuja por las prioridades internas de Bush para las elecciones parlamentarias de noviembre. Por eso, el presidente electo advirtió ayer en Madrid que el problema de Colombia es "tan grave" que "podría desestabilizar a Sudamérica", en su visita para pedir el apoyo militar a Francia y España en el conflicto colombiano. Es decir, puede no haber dinero para la lucha antiterrorista.

Ante una audiencia de empresarios europeos, Uribe prometió que su gobierno hará hincapié en medidas que reduzcan el gasto público burocrático y creen condiciones para el ahorro, luchará contra la corrupción, procederá a una reforma tributaria y brindará exenciones fiscales para las inversiones en el sector turístico y el mercado hipotecario. Pero no queda claro si lo logrará: Colombia –dijo– necesita "comprensión y ayuda" de los organismos multilaterales y de los empresarios, para cumplir con sus obligaciones internacionales y pagar "la deuda social". "Necesitamos su ayuda para mantener condiciones favorables" de desarrollo, sostuvo Uribe, en un contexto en que los organismos internacionales, guiados por el creciente déficit estadounidense, están determinando una sequía global en materia de planes de ayuda. Y el terreno se torna aún más infértil teniendo en cuenta la crisis que atraviesa la región, con el efecto del contagio argentino. Así ayer el ministro de Hacienda colombiano, Juan Manuel Santos, advirtió que la crisis económica en Argentina, Brasil y Venezuela está afectando el crecimiento de Colombia de 2002. Santos señaló que "el crecimiento económico calculado en 2,5 por ciento para este año es imposible". Entre enero y marzo el crecimiento industrial fue de 0,5 por ciento, por debajo de los pronósticos oficiales.

Fractura: *Tanto en París como en Madrid, el presidente colombiano Alvaro Uribe subrayó un pedido de apoyo para evitar la "fractura social".*

El presidente electo colombiano realizó el mes pasado una visita a EE.UU. para gestionar su explícito pedido de apoyo militar en el conflicto armado en Colombia. Uribe recibió promesas de Bush de que iba continuar brindando ayuda a su lucha antinarcotráfico en el marco del

ARGENTINA, BRASIL Y VENEZUELA GOLPEAN A BOGOTA

el contagio llega a Colombia

Alvaro Uribe, presidente electo de Colombia, tenía un ambicioso plan contra la mayor guerrilla del continente, pero la astringencia económica de la administración Bush y Europa plantearon un freno. Ayer, Colombia dijo que fue contagiada por la crisis argentina, que así adquiere una dimensión de seguridad.

AFP

Alvaro Uribe Vélez se enfrenta a la falta de fondos en un contexto crítico.
"El conflicto colombiano tiene el potencial de desestabilizar toda América del Sur", sostuvo en España.

Plan Colombia, y contra la guerrilla. Respecto del pedido de apoyo militar a Europa, Uribe cruzó la variable militar con la económica y dijo que "necesita la ayuda de la Unión Europea (UE), España, Estados Unidos y toda la comunidad democrática internacional" y que Colombia necesita "integrar esfuerzos con cada país para brindar seguridad a los inversionistas". Uribe impulsará un plan para que unos 180.000 vigilantes de las empresas privadas de su país se integren con la fuerza pública con el objetivo de crear un mejor clima de seguridad para los inversionistas.

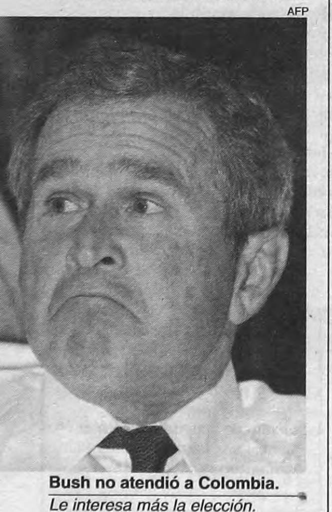
Tanto en París como en Madrid, Uribe subrayó un pedido de apoyo para evitar la "fractura social". "El conflicto colombiano es un problema tan grave que tiene el potencial de desestabilizar toda América del Sur", afirmó Uribe tras su llegada a la base aérea de Torrejón, al nordeste de Madrid, procedente de París. Hoy se entrevistará en el Palacio de la Moncloa con el presidente español, José María Aznar, con quien abordará la situación actual de Colombia y las perspectivas de cooperación bilateral en la lucha contra el terrorismo y la erradicación de cultivos ilícitos, y posteriormente verá al ex jefe de gobierno, el socialista Felipe González.

A todo esto, los rebeldes de las FARC mantienen bajo amenaza generalizada a alcaldes y concejales para que renuncien a sus funciones; ayer 13 ediles renunciaron en Usme y 19 concejales de Soacha cesaron sus actividades, aunque el gobierno no aceptó sus dimisiones. La apuesta de las FARC es "renuncia" a la mayor cantidad de alcaldes posibles antes de que Uribe asuma el mando.

Reich en el Mercosur

"No tenemos un candidato en las elecciones de Brasil. Tenemos una importante relación con Brasil que perdurará sin importar a quién elija el pueblo de Brasil." Un funcionario del Departamento de Estado salió a hacer estas declaraciones para anunciar, además, el porqué de abrir este paraguas frente a la posibilidad de un triunfo de Luiz Inácio Lula da Silva en los comicios presidenciales de octubre: el subsecretario de Estado para Asuntos Hemisféricos de ese organismo, el polémico Otto Reich, estará la semana que viene en Brasil, Argentina y Uruguay. Furibundo anticastrista y sospechado de estar detrás del involucramiento norteamericano en el fallido golpe de Estado en Venezuela el 11 de abril, Reich estará en Brasilia el lunes. El miércoles llegará a Buenos Aires, donde permanecerá hasta el viernes, con una visita relámpago a Montevideo el jueves.

AFP



Bush no atendió a Colombia.
Le interesa más la elección.

OPINION

Por Claudio Uriarte

La línea de puntos

En el caso de los fallos de seguridad que posibilitaron los atentados del 11 de setiembre, los expertos llegaron a la conclusión de que el problema fue que no se completó la línea de puntos: los elementos para sospechar que se estaba preparando algo estaban allí y sólo faltó la imaginación estratégica que los reconstruyera en un todo coherente. Algo así puede estar pasando en América latina, con la misma red Al-Qaida que atacó EE.UU. y con la misma administración Bush que falló en prevenir los atentados de Al-Qaida. Porque Al-Qaida encontró su base en lo que Washington llamó "Estados fallidos", donde el poder central y la ley habían cesado de funcionar –Afganistán, Somalía, hasta cierto punto Filipinas– y eso es lo que está pasando cada vez más en esta región, donde es imposible que el fundamentalismo islámico deje de intentar cierto grado de infiltración oportunista.

El ejemplo más fuerte es Colombia, que comparte fronteras críticas con Brasil, Venezuela, Panamá, Ecuador y Perú, y donde las FARC están tratando de terminar de vaciar la autoridad del Estado por medio de una amenaza múltiple a los alcaldes. Alvaro Uribe, electo arrasadoramente como presidente en una campaña signada por sus consignas de línea dura contra la guerrilla, advirtió ayer que la crisis de su país tiene potencial de desestabilizar a toda América del Sur. Más que una falsa alarma para conseguir ayuda militar, esta declaración parece una subrepresentación de la verdad. América del Sur ya está desestabilizada, tanto por el contagio argentino como por la indiferencia económica y la desatención política de la administración Bush. En Bolivia, Evo Morales, un campesino cocalero y líder de cortes de rutas, galardonado con algo que se llama el "Premio Khadafy a los derechos humanos", está cerca del segundo puesto en las elecciones. En Venezuela, crecen la polarización y el aprovisionamiento de armas por los sectores opuestos, mientras Hugo Chávez –un aliado de Saddam Hussein– se desliza en la inestabilidad. En Brasil, mientras se suceden los golpes de mercado contra un candidato que todavía no ganó las elecciones –Luiz Inácio Lula da Silva–, el movimiento sin tierra desafía el control de los espacios físicos por los terratenientes. Y en Paraguay, ya se sabe, está Ciudad del Este, nudo de mafia, narcotráfico y terrorismo árabe. Sería ingenuo pensar que Al-Qaida u otro grupo serán incapaces de trazar la línea de puntos, sobre todo cuando les puede permitir construir una base de contraataque desde la retaguardia estratégica de EE.UU.

MECHON

Ronaldo se va a cortar el mechón de pelo que se dejó encima de la frente y que fue imitado por miles de sus compatriotas, informó ayer su madre. La madre de Ronaldo no dijo cuál será el nuevo tipo de corte, pero lo cierto es que el delantero del Inter de Milán no tiene muchas opciones, como hizo notar su asesor de prensa Rodrigo Paiva, quien predijo lo que parece obvio: que lo más probable es que Ronaldo se rape como hace habitualmente. “Lo que más pesa en esa decisión es que su hijo Ronald no lo reconoció”, indicó Paiva. Ronaldo llegó a su casa en la madrugada, después de desfilar por Rio de Janeiro, y durmió hasta el mediodía de ayer, cuando fue a jugar con su hijo, a quien no veía desde hacía más de un mes. A partir de ahora, el jugador está de vacaciones, y aprovechará para pasar diez días en Hawai con su esposa, Milene Domingues.

Bronca en el desfile

La gloriosa llegada a Brasil de los pentacampeones del mundo, que fueron aclamados por más de un millón de personas, fue manchada en la madrugada de ayer por un acto de vandalismo de un grupo de hinchas de Río de Janeiro que apedrearon el autobús de la selección e insultaron al técnico Luiz Felipe Scolari. Los hinchas habían esperado durante seis horas el paso triunfal de los vencedores y se indignaron cuando los jugadores, que ya estaban agotados tras 24 horas de viaje seguidas por 16 horas ininterrumpidas de homenajes, optaron por interrumpir el desfile por Río de Janeiro y dirigirse a San Pablo, donde seguirían desfilando. Los iracundos “torcedores” rompieron casi todos los vidrios del autobús, insultaron a los jugadores y a Scolari y corearon el nombre de Romario.

Afano en el homenaje

El mediocampista ofensivo del seleccionado de Senegal Pape Bouba Diop fue robado hoy en Rufisque, su ciudad natal, donde le sustrajeron una suma de 300.000 F.CFA (unos 453 dólares) y objetos diversos durante una ceremonia celebrada en su honor. Diop, quien será nombrado “ciudadano honorífico” de Rufisque, localidad situada a unos 30 kilómetros de Dakar, fue desprovisto también de sus dos teléfonos móviles, el pasaporte y las llaves del automóvil. El público, que desbordaba el dispositivo de seguridad instalado en el lugar, invadía el primer piso de la sala de fiestas de Rufisque, pero ante el temor de que el lugar se viniera abajo, la ceremonia fue acortada.

Por primera vez desde la época de Guillermo Vilas, un tenista argentino llega a esta instancia. El cordobés, vencedor del australiano Arthurs, bordea la posibilidad de quedar entre los veinte primeros del mundo.

AFP



David Nalbandian y un debut explosivo en el torneo más emblemático del circuito.
No quiere que lo comparen con Vilas: “El fue un grande y yo tan sólo estoy empezando”.

Nalbandian juega ante Lapentti por un lugar en semifinales de Wimbledon

El cordobés David Nalbandian podrá convertirse hoy en el tenista argentino –en la rama masculina– que más lejos llegue en un cuadro de mayores en el césped del tradicional Wimbledon (12,3 millones de dólares en premios). Hasta aquí, en varones, Guillermo Vilas alcanzó los cuartos de final en los años ’75 y ’76; y por el lado de las mujeres, Gabriela Sabatini llegó a la final –estuvo a sólo dos puntos de vencer a Steffi Graf– en 1991, mientras que Javier Frana, en dobles, también estuvo en la definición al igual que Sabatini, que ganó con la alemana. De esa manera, Nalbandian y el ecuatoriano Nicolás Lapentti disputarán hoy, si la lluvia no lo impide, un duelo histórico en Wimbledon, ya que por primera vez después de 43 años un jugador latinoamericano llegará a las semifinales en este certamen.

Sudamérica tendrá en esta edición al menos un semifinalista en Wimbledon, aunque también podría ubicarse otro más, el brasileño Andre Sá, otra de las grandes sorpresas de este campeonato. Así, el argentino verá reflejado en su ranking este excelente Grand Slam que está disputando, ahora conducido por Gabriel Markus. Con este acceso a cuartos de final, Nalbandian quedará 20º, 21º o 22º porque, además de sumar, se verá favorecido por el importante descenso que tendrán el croata Goran Ivanisevic y el australiano Patrick Rafter, quienes jugaron la final el año pasado, y en esta edición no se presentaron.

En el caso de vencer en el encuentro de hoy, Nalbandian se afirmará entre los top-20, muy cerca de pelearle el uno de la Argentina a Guillermo Cañas. Igualmente, Nalbandian no quiere que su nombre se compare con el de Vilas. “No hay ni punto de comparación. Lo que él hizo fue grande y yo tan sólo estoy empezando. Eso sí, me gustaría hacer historia en este torneo tan importante”, comentó ayer el cordobés. Nalbandian es el noveno jugador en la Era Open (desde 1968), que alcanza los cuartos de final de Wimbledon en su debut. Sólo un tenista, John McEnroe en 1977, alcanzó las semifinales cuando puso por primera vez un pie en este torneo.

“Sé que será difícil porque Lapentti está con gran moral, pero estoy en condiciones de hacerle frente. Quiero tomarme el partido con tranquilidad, y dar lo mejor que pueda en la cancha”, remarcó el cordobés. Por su parte, Lapentti señaló: “Nalbandian está contestando muy bien y su devolución de saque será clave. Seguro que será un partido largo y desde el fondo de la pista; la clave es tener paciencia y mantenerse concentrado en todo momento”. Y agregó: “Físicamente me encuentro muy bien, jugando también bien y con grandes esperanzas, he tenido tiempo para descansar y para meditar sobre este partido, y estoy preparado”.

En octavos de final, Nalbandian le ganó por 6-4, 7-6, 2-6, 7-6 al australiano Wayne Arthurs; y Lapentti derrotó por 3-6, 7-5, 2-6, 7-5, 6-3 al francés Arnaud Clement.

La jornada de ayer se vio interrumpida por la lluvia y, para conservar la ecuanimidad deportiva, la organización decidió que todos los partidos de cuartos de final se disputen el mismo día. Apenas Tim Henman, última esperanza local, le ganó el primer set por 6-3 al brasileño Sá. Sólo el holandés Richard Krajicek completó su triunfo por 6-7 (2-7), 7-6 (7-4), 6-7 (1-7), 7-6 (7-5), 6-4 ante el australiano Mark Philippoussis, en el último encuentro de octavos. Hoy también se enfrentan Lleyton Hewitt-Sjeng Schalken, y Krajicek-Xavier Malisse.

Las Williams ya están ahí

La francesa Amelie Mauresmo alcanzó ayer en Wimbledon las semifinales de un torneo de Grand Slam por primera vez desde principios de 1999, al imponerse por 6-2, 6-3 a la tercera cabeza de serie, la estadounidense Jennifer Capriati. Por su parte, Serena Williams, segunda cabeza de serie del torneo, derrotó por 6-3, 6-2 a la eslovaca Daniela Hantuchova, cabeza de serie número 11, en un encuentro que tuvo una sola interrupción por lluvia. Así, las semifinales del cuadro femenino del torneo enfrentarán a Serena Williams con Mauresmo y a Venus Williams con la belga Justine Henin, en lo que supone el anticipo de una reedición de la final del año pasado.

LE SACAN PLACAS A D’ALESSANDRO

Con el tobillo sano

El temor de que Andrés D’Alessandro tuviera una lesión complicada en su tobillo derecho se disipó ayer, luego de realizarle estudios médicos que determinaron que se trata sólo de un leve golpe. El enganche riverplatense había sufrido la lesión el martes y, a causa del golpe, hubo quienes pusieron en duda su participación en el segundo viaje que realizará el plantel a los Estados Unidos la próxima semana para continuar con la pretemporada y disputar partidos amistosos. El médico del plantel, Luis Seveso, le realizó una radiografía que descartó los temores que persistían después de torcerse el tobillo por un choque involuntario con su compañero Cristian Ledesma.

D’Alessandro no participó del entrenamiento de ayer, pero está en condiciones de reintegrarse al grupo y formar parte de la delegación que viajará a los Estados Unidos para jugar la segunda tanda de amistosos en el exterior. River tiene programado para el viernes un partido de práctica en Ezeiza, ante un equipo de jugadores libres. El jueves 11 el plantel viajará a los Estados Unidos para enfrentar dos días más tarde en Nueva York al Glasgow Rangers de Escocia, el equipo en el que juega Claudio Caniggia. Posteriormente, el grupo se trasladará a México para disputar un cuadrangular, entre el 17 y el 20 de este mes, junto a Racing Club, Monterrey y los Tigres de Nuevo León.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-C-G-G) Matutina

1	4192	8	8768	15	3346
2	8104	9	8248	16	7426
3	3047	10	3975	17	8422
4	6028	11	6452	18	7411
5	0953	12	1327	19	2008
6	8695	13	6754	20	5658
7	1114	14	6207		

Quiniela Nacional (P-W-Y-Z) Vespertina

1	6593	8	7909	15	7502
2	1912	9	8071	16	7139
3	6720	10	6519	17	3112
4	3549	11	5270	18	0351
5	8466	12	8201	19	3410
6	5909	13	3568	20	5685
7	5632	14	5729		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4677	8	3603	15	8369
2	7212	9	7528	16	5070
3	6210	10	0969	17	1149
4	7719	11	6732	18	5530
5	5717	12	9199	19	5345
6	7091	13	2194	20	7606
7	0277	14	6673		

Quiniela Nacional (G-H-J-X) Nocturna

1	3531	8	6931	15	7783
2	3665	9	4251	16	6170
3	6250	10	3154	17	5361
4	2389	11	2130	18	0012
5	0027	12	7544	19	1954
6	2652	13	4264	20	9140
7	6657	14	1950		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9920	8	3143	15	3495
2	5118	9	6993	16	9919
3	4074	10	5283	17	5287
4	0851	11	6353	18	0374
5	1686	12	4131	19	6367
6	0578	13	7398	20	8540
7	0781	14	8112		

RETORNO DE JAPON Y RATIFICO LOS PROXIMOS PASOS

Grondona, con José agendado

El presidente de la AFA ratificó que se reunirá en lo inmediato con Pekerman y afirmó que en el Mundial sólo faltó suerte.

De regreso en el país, el presidente de la AFA, Julio Grondona, habló sobre el papel de la Selección de Marcelo Bielsa en el Mundial de Corea-Japón 2002 y adelantó que la sucesión en el cargo del entrenador rosarino, cuyo contrato caducó, no se dilatará, ya que el próximo lunes el dirigente se reunirá con el actual manager de las selecciones nacionales, José Pekerman, considerado actualmente el máximo candidato. "Llamalo a Bianchi", le requirió una persona a Grondona en el Aeropuerto de Ezeiza. "Vamos a ver, vamos a ver", respondió el dirigente ante el reclamo.

"Después de ver el Mundial hasta el final, pienso que si la Argentina hubiera pasado a Suecia, habría podido llegar a hacer el papel que esperábamos nosotros. Creo que cuando se terminó el partido, nos dimos cuenta de que tranquilamente podríamos haber pasado de ronda. No fue un problema de tácticas o estrategias sino de suerte", dijo Grondona, quien tímidamente apenas cuestionó los nombres de los futbolistas que Bielsa eligió para las titularidades: "Tal vez pudo jugar tal o cual, pero eso tampoco aseguraba nada", opinó.

Ante la insistente pregunta sobre quién será el reemplazante de Bielsa al frente del equipo nacional, Grondona confió: "En la cabeza no lo tengo, honestamente", y aclaró que cuando mencionó a José Omar Pastoriza y a Alfio Basile no hizo más que "encarnar el pensamiento del futbolero argentino". Sin embargo, el dirigente anunció que a partir del lunes se reunirá con Pekerman, quien por el momento cuenta con el apoyo del dirigente. "La semana que viene veremos qué hacer. Vengo diciendo que tengo que hablar con Pekerman. El es el manager general de la Selección y tiene contrato vigente. Tengo que hablar con él, que es el encargado desde cuando se conformó este sistema y ver qué es lo que hace", destacó Grondona, quien así recordó que Pekerman había rechazado suceder a Daniel Passarella para aconsejar el nombramiento de Bielsa.

Con respecto a su relación con Bielsa, tras la actuación argentina en la Copa del Mundo –la peor campaña en un Mundial desde 1962–, el dirigente comentó que "es la misma de siempre" y apuntó que, "tal como se había pactado", el diálogo más fluido del rosarino era directamente con Pekerman.

Si bien en las distintas encuestas realizadas por diferentes medios en el país dan a Carlos Bianchi como el preferido para ocupar el cargo de Bielsa, y detrás de él recién aparecen Pekerman e incluso Ramón Díaz, fuentes de la AFA estiman que Grondona ofrecerá la vacante nuevamente a Pekerman, quien esta vez "estaría dispuesto a aceptar".

Poco antes de finalizar su contacto con la prensa, desde un grupo de personas que se hallaba en la terminal aérea, alguien le gritó al dirigente: "¡Llamalo a Bianchi!". Grondona, que en ese momento se refería a la reelección del suizo Joseph Blatter al frente de la FIFA, perdió momentáneamente el hilo de la conversación y le respondió al hincha: "Vamos a ver, vamos a ver", y aprovechó la irrupción para retirarse raudamente del lugar, en compañía del dirigente argentino y de la Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol), Eduardo Deluca.

FOTOBAIRES



"De haber pasado a Suecia, Argentina habría llegado lejos."
El presidente de la AFA no criticó la gestión de Bielsa.

VUELVE BOCA Y APURAN POR RIQUELME

La hora de Zamorano

Boca sigue buscando un nueve de área. Después del (infructuoso) desfile de nombres, ayer se sumó uno más, con ciertos visos de realidad: Zamorano. Mientras, las gestiones por la venta de Riquelme al Barcelona parecieron entrar en su etapa decisiva.

El chileno Iván Zamorano, del América de México, recibió una oferta de 600 mil dólares para jugar una temporada en Boca, mientras el camino de Juan Román Riquelme parece conducir definitivamente hacia Barcelona, que anunciaría su contratación el martes próximo pese a que el técnico Louis van Gaal no lo quiere como refuerzo. "Por el pase de Riquelme, el club se aseguraría 6 millones de dólares en el momento de concretarse la operación y los 7 millones restantes en cuotas hasta finalizar el año próximo", reveló una fuente boquense. En contrario, el diario español *As* aseguró ayer que Riquelme llegará a Barcelona por 10 millones de euros (unos 9 millones de dólares) y suscribirá un contrato de cinco temporadas a 3 millones de euros (2,7 millones de dólares) por cada uno. También comentó la publicación deportiva que "con Riquelme se repetiría la historia de la temporada pasada con el entrenador Carles Rexach": no lo quería a Saviola, pero después tuvo que cambiar de parecer.

En cuanto a Zamorano, según reveló el mismo informante, el jugador recibió anteanoche la propuesta en Houston, tras el partido amistoso que Boca igualó 0 a 0 con el América. Los recursos para pagar a Zamorano surgirán de una posible venta de José María Calvo al Feyenoord, en 2 millones de dólares. Detrás de Zamorano esperan los nombres –más como ilusión que como posibilidad real– de Palermo, Sosa y Farías.

El plantel de Boca llegará hoy a Ezeiza a las 9.15, en el vuelo 855 de United Airlines, tras la pretemporada que realizó en Estados Unidos, con cuatro amistosos jugados y ninguna victoria.

OPINION

Por Eduardo Fabregat

Fútbol de emergencia

Por segunda vez, porque la primera fue aquel día del empate contra Suecia, se terminó el Mundial. Peor aún: por un largo, demasiado largo tiempo, se terminó el fútbol. No hay partidos en la Argentina, ni en Inglaterra, ni en España, ni en Italia, ni en Francia, ni en Portugal, y River y Boca se van de gira y están tan ocupados en levantar dólares que ni escuchan las ofertas en pesos de los canales argentinos para transmitir esos partidos, mientras que los demás están muy ocupados en despertar a los jugadores y reorganizar los planteles. Grave asunto para el amante del fútbol. Pero a no desesperar: ante el silencio de la AFA, una liga no tan clandestina de la Argentina presentará el *Campeonato Argentino de Emergencia*, en el que participarán equipos como los que se detallan a continuación.

◆ **Gobierno Fútbol Club (GFC).** Un desastre. Sin táctica, sin técnica, sin plan de preparación física ni intelectual, con jugadores de esos a los que se les tira una pelota y en vez de matarla con el empeine la agarran con la mano. Firmes candidatos al *cola e' perro*.

◆ **Fútbol Monetario Internacional (FMI).** Las siglas son las mismas, los métodos también. Todo permite predecir que serán los ganadores del torneo, simplemente amenazando a referís, jueces de línea y jugadores contrarios con ejecutarles la hipoteca o el préstamo concedido por un banco internacional.

◆ **Gran Asociación de Relatores y Comentaristas (GARCO).** Las multitudes se autoconvocarán en los estadios sólo para darse el gusto de su vida: ver cómo los *expertos* llevan a cabo sobre el césped todo lo que suelen recomendarles, con grandes aires de superioridad, a los jugadores.

◆ **Club Atlético Barrabravas Unidos (CABUN).** ¿Quién querrá enfrentarse a ellos? Si el delantero rival ingresa al área, cadenazo a los tobillos y guay del árbitro que ose cobrar penal. Los mediocampistas se harán de la pelota a puro trompazo, y los atacantes derribarán al arquero con una bengala antes de introducirse en el arco con pelota y todo, y *hacerle* las redes como trofeo de guerra.

◆ **Menem Juniors Inc. (MEJUI).** Se robarán el campeonato. Corrección: se robarán todo. La recaudación de los partidos, los derechos de televisación, los bolsos de los utileros, el reloj del árbitro y las butacas del banco de suplentes. Aquel que se atreva a interpelarlos se las verá con sus abogados y con las diatribas televisivas de Laje y Hadad.

◆ **Club Atlético Piquetero (CAP).** Sin dudas, destinado a conseguir el galardón a la defensa menos vencida: si se deciden a cortar el ingreso al área, no habrá delantero que pueda vulnerarlos. Sobre todo porque la Bonaerense, al enterarse de que no se permite el ingreso al campo con armas de fuego, decidirá no presentar equipo.

Oferta por Cavenaghi

Juventus estaría a muy cerca de presentar una oferta a River por el delantero Fernando Cavenaghi, una de las jóvenes promesas del equipo del chileno Manuel Pellegrini. El club de Turín quiere aprovechar la mala situación económica argentina para precipitar la operación.

Crespo, en la mira

El delantero Hernán Crespo estaría nuevamente en la mira del Real Madrid. El representante de Crespo, Gustavo Mascardi, viajó a Roma para reunirse con los dirigentes de la Lazio y comunicarles el supuesto interés del conjunto madridista, que ofrecería 31,45 millones de dólares por el delantero y el defensor Alessandro Nesta, más el pase de dos jugadores de una lista integrada por el inglés Steve MacManaman y los brasileños Savio y Flavio Conceiçao. A los italianos les interesa Santiago Solari.

Respira Mostaza

Con la confirmación de la continuidad del colombiano Gerardo Bedoya, el titular de Blanquiceleste, Fernando Marín, comenzó a cumplir con los pedidos del entrenador de Racing, Reinaldo Merlo, quien al igual que sus jugadores espera ansioso la llegada de los refuerzos. Al arreglo de Bedoya más la continuidad de Martín Vitali y el anuncio del primer refuerzo que prometió Marín para el viernes –aún no hay pistas para saber quién será–, habría que sumarles otros nombres, como el del defensor de Talleres Julián Maidana, quien podría llegar si se van Francisco Maciel y Gabriel Loeschbor. También el arquero Mario Cuenca suena como posibilidad.

Chapulín francés

El ex delantero de River Martín Cardetti comenzó ayer sus entrenamientos en el Paris Saint Germain. Cardetti se convirtió en el noveno refuerzo del equipo francés y en el tercer argentino integrante del plantel, ya que llegó a sumarse al defensor Mauricio Pochettino y al ex volante del Gimnasia y Esgrima entrerriano, Gabriel Heinze.



EL COMPOSITOR QUE LLEVO EL TANGO

Entre el sonido de

Murió el 4 de julio de 1992. Fue discutido y admirado. Revolucionó un género. Es, sin duda, uno de los artistas argentinos más importantes de la historia. Aunque fragmentada y caótica, su discografía permite acercarse al genio.

VOCES

NESTOR MARCONI

Camino para seguir

Cuesta hablar de su grandeza sin ser repetitivo, pero si tuviera que decir Piazzolla con pocas palabras diría que dejó un gran camino abierto para que todos nosotros continuáramos ampliándolo. El nos legó tanto material, tantas ideas y formas de hacer nuestra música, que creo que lo peor que le podría pasar es que lo repitiéramos. Piazzolla no termina con su muerte, al contrario, es para continuarlo; dejó abierta una puerta para que los músicos que venimos detrás de él sigamos ampliando su obra y su forma de entender la música. Siento que lo más importante es continuar ese camino, y que tratar de imitarlo o repetirlo sería desandarlo.

VICTOR HEREDIA

La búsqueda constante

Para mí, Piazzolla fue el más grande de todos. Fue esencialmente un inquieto, una persona que siempre iba por más. Un renovador nato, un músico frente al que uno tenía siempre la sensación de que estaba buscando cómo transformar el lugar al que había llegado. Con esa búsqueda constante pudo darle una fisonomía particular a todo Buenos Aires y a su música. Tuve la suerte de conocerlo, actué varias veces con él y coincidimos en varios conciertos. Y aunque mi obra no tiene puntos en común con la suya, aprendí de esa inquietud y esas ganas de hacer que siempre lo rodeaban. Fue un músico inigualable.

DANIEL BINELLI

Un ídolo interior

Siempre tengo presente a Piazzolla con mucho cariño, porque él es mi ídolo interior. Fue un hombre que pudo abrir puertas desde el momento en que nació, porque hizo un camino, y gracias a su talento y a su carácter permitió que todos los demás pudiéramos seguir esa senda.

Por Diego Fischerman

Astor Pantaleón Piazzolla había sufrido una trombosis cerebral el 4 de agosto de 1990. Casi dos años después, el 4 de julio de 1992, murió entronizado como el músico de Buenos Aires por antonomasia. Nadie discutía ya su pertenencia al tango. Sin embargo, ¿realmente había sido discutido? ¿Quiénes eran los que lo habían rechazado? ¿Eran tan importantes esos cuestionamientos? La duda aparece cuando se piensa en la cantidad de discos que grabó en Argentina, en sus actuaciones en teatros oficiales (incluyendo la canonización del Colón, donde actuó por primera vez con su Conjunto 9), en sus frecuentes apariciones televisivas (es cierto, en una época en la que en la televisión aparecían más cosas que ahora) y en los llenos casi totales que lo acompañaban desde las épocas en pequeños boliches hasta los recitales en los teatros Odeón y Gran Rex, en el Roxy de Mar del Plata o en La Botonera de esa ciudad, donde realizó toda una temporada veraniega de conciertos con el grupo electrónico de mediados de los '70. De lo que se trataba, más bien, era de un enfrentamiento paradigmático. De dos maneras de entender la música popular. O mejor, de la tensión entre dos géneros distintos que sólo aparentemente eran lo mismo.



Hace diez años murió en Buenos Aires Astor Piazzolla.
Laura, su mujer, y Pino Solanas, en el entierro, un día después.

De un lado estaba la música popular propiamente dicha, ligada a funcionalidades sociales claras (el baile, sobre todo); del otro, una música artística de tradición popular, en que la escucha se perfilaba como función predominante. Esa tensión estaba presente casi desde los propios inicios del tango o, por lo menos, desde la aparición de los *cantores estrella*, y desde las sofisticaciones rítmicas de Firpo primero y de De Caro después, desembocando en los grandes arreglos de Argentino Galván y del propio Piazzolla para Troilo, Basso o Fresedo y de la extraordinaria orquesta de Salgán de fines de los '40. Pero

> **Tensión:** ***De un lado estaba la música popular propiamente dicha; del otro, lo artístico de tradición popular, donde la escucha era fundamental.***

Piazzolla fue mucho más radical y el quiebre definitivo sucedió en 1955. En ese año grabó en París un disco dedicado casi exclusivamente a sus propios temas, con el acompañamiento de las cuerdas de la Opera de esa ciudad y los pianistas Martial Solal (uno de los grandes nombres de la historia del jazz europeo) y Lalo Schiffrin. Y en ese disco ya no había coqueteo alguno con el baile: los materiales eran los del tango popular; el desarrollo de esos materiales, no. Es decir, allí se plasmaba, ya sin disimulo, algo que venía desde bastante antes. Piazzolla, hablando sobre algunos de los tangos que había escrito para su notable orquesta formada en 1946, explicaba: "...'El Desbande', que tiene un comienzo del tipo de 'El Tamango', de Carlos Posadas, sigue después con las variaciones endemoniadas y terriblemente difíciles que ya empleaba yo. Y en la parte final tiene un valseado. Entraba a dejar de lado el ritmo clásico, a olvidarme de los bailarines, a tocar para que la gente escuchara..."

El conflicto no era distinto, en su esencia, al que puede leerse en la crítica de "Black. Brown and Beige", de Duke Ellington, aparecida en 1944 en la revista estadounidense especializada en jazz *Down Beat*. "Allí no hay *beat* (se refiere a la acentuación regular) y si no hay *beat* no hay jazz. Además, Ellington se toma más de diez minutos para decir mal lo que habitualmente dice bien en tres minutos." La diferencia entre lo sucedido con el jazz y con el tango –y eso no fue culpa de Piazzolla– tuvo que ver, eventualmente, con las características de los mercados norteamericano y argentino. Si el jazz no tuvo dificultades para procesar el paso del baile al concierto y al mundo propio del consumo de discos, entre otras cosas porque la pérdida de masividad local se compensó con la internacionalización del consumo, la situación argentina fue otra. El rechazo a Piazzolla vino desde el interior de un género que ya estaba en retirada, que a fines de los '50 ya empezaba a dejar de formar parte de los hábitos populares, y que estaba a la defensiva. El tango, que había sido un lenguaje evolutivo, estaba ya cristalizado y sus consumidores sentían que, para defenderlo, había que evitar las contaminaciones. En un punto tenían razón. Si bien no fue Piazzolla el que decidió que el tango dejara de bailarse, lo cierto es que en un mercado pequeño y sin posibilidades de expansión internacional (muchas minorías podrían haber conformado un grupo consumidor interesante, como había sucedido con el jazz y como volvería a suceder con algún rock experimental entre 1967 y 1975), lo que dejaba de bailarse tarde o temprano tendía a desaparecer. No es un dato menor, en ese sentido, que cierto resurgimiento actual del tango tenga que ver con que un público joven quiera bailarlo nuevamente.

"No me creo dueño de la verdad. Lo que en realidad trato es de interpretar la lógica evolución del tiempo palpando las emociones de la hora actual", escribía Piazzolla en la contratapa de *Nuestro Tiempo*, un disco publicado en 1962. Se ha hablado de manera abundante de la relación entre los ritmos irregulares, las frases anguladas, el ruidismo –al que se atrevía en ocasiones haciendo que el arco del violín golpeara las cuerdas o la caja del instrumento o que los dedos pegaran en la botonera del bandoneón– por un lado y los gestos crispados de una ciudad contemporánea por el otro. No hay duda alguna acerca de esa capacidad de la música de Piazzolla para convertirse en banda de sonido obligada para Buenos Aires (obligación literal si se piensa en el cine local de los años '60 y '70). Y es que si la música de fondo de las novelas de

VOCES

RODOLFO MEDEROS

La luz que encandila

Piazzolla fue para mí un buen motivo en un momento, pero hoy en día no siento que su música, con todo lo que me gusta, sea una salida para el tango. Ocurre que Piazzolla no generó escuela sino imitaciones, y todo el que quiere meterse a modificar lo que hizo, generalmente lo empeora. Piazzolla sólo suena bien interpretado por Piazzolla. Tomando una frase que acuñó Atahualpa refiriéndose a dos guitarristas, si comparáramos a Piazzolla con otros tangueros, Pugliese, por poner otro con P, los dos son luz, pero mientras Pugliese ilumina, Piazzolla encandila.

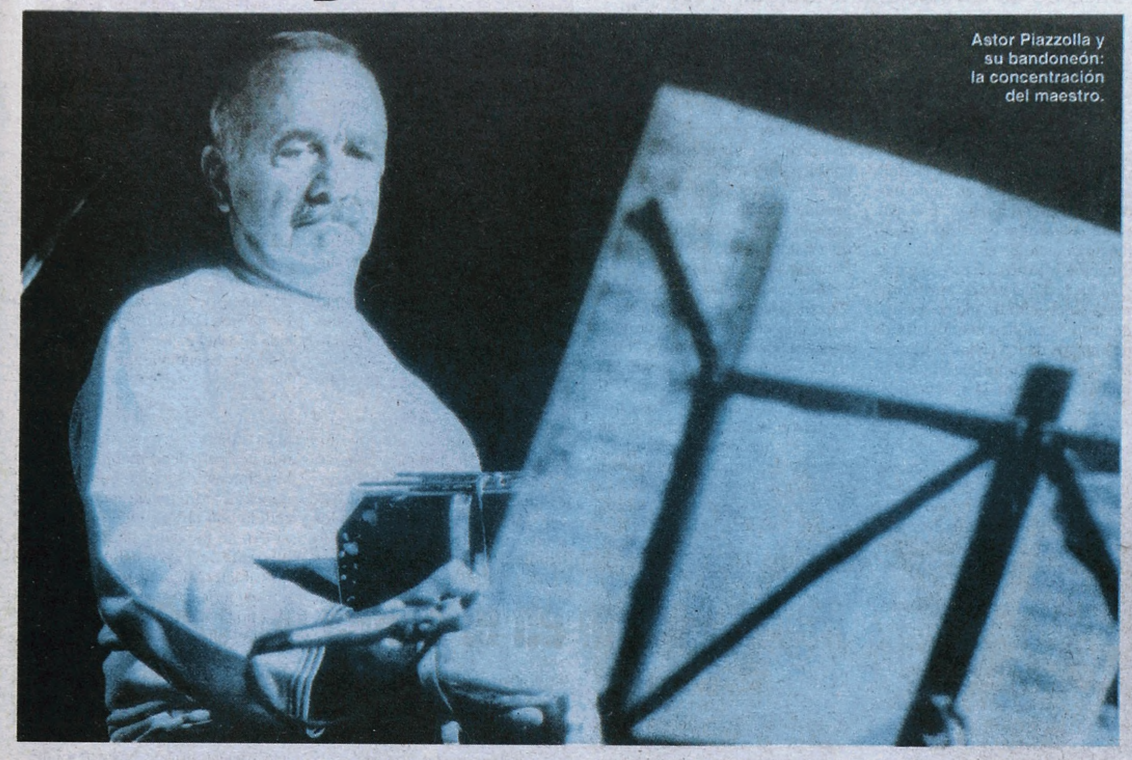
HORACIO MALVICINO

Legado de sabiduría

A Astor no lo tenemos físicamente, pero sí tenemos su alma, porque su música sigue viva y él es un referente indiscutido en el mundo. El marcó un camino a los que lo siguieron. Sirvió y sirve de ejemplo para muchos, y es más que significativa la cantidad de grupos que hoy toman su música. Eso permite que el tango siga vivo en la Argentina y en el mundo. Recuerdo perfectamente el año '54, cuando logré cumplir dos de mis sueños dorados: tocar junto a Piazzolla y conocer a otro de mis ídolos, Leopoldo Federico. Además de su amistad, Astor me dejó un legado de sabiduría.

DE LOS BAILES A LAS SALAS DE CONCIERTO

época y la eternidad



Astor Piazzolla y su bandoneón: la concentración del maestro.

Rechazo: ***El rechazo vino desde el interior de un género que ya estaba en retirada, que ya empezaba a dejar de estar entre los hábitos populares.***

Bernardo Verbitsky o Bernardo Kordon, una década atrás, eran las grandes orquestas y sus cantores, la música de Piazzolla parece el correlato casi exacto del gusto burgués ilustrado de los '60, modelado alrededor de ese sector universitario, intelectual, cosmopolita y curioso culturalmente, emparentado con el existencialismo del Café de Flore parisino, que aparece, por ejemplo, en *Dar la Cara* de David Viñas. La novedad es que, gracias a revistas como *Primera Plana* y al papel democratizador de esa *cultura alta* que tenían en esa época algunos programas de televisión (Casino Philips, por ejemplo) y radio (los que tenían a Merellano o Edgardo Suárez como programadores, el famoso Show del Minuto de Guerrero Marthineitz), esos *intelectuales de izquierda* terminaron reemplazando a la iglesia y a las revistas de chismes en la formación del gusto de un grupo social mucho más amplio. Un gusto del que la música de Piazzolla funcionaba como un mapa perfecto.

Algo de los ritmos de Stravinsky o Bartók, una pizca de disonancia, un poco de vanguardia (pero vanguardia entendible, desde ya), el culto al contrapunto bachiano (y a la moda de la música barroca, en ese entonces recién descubierta por la industria musical). Un arreglo como el de "Milonga Triste", de Piana y Manzi, que canta Héctor de Rosas en *Tango para una Ciudad*, de 1963, es claro. Las referencias al barroco son permanentes en las progresiones armónicas de la guitarra y, cuando al final aparece el violín (en la orquestación Piazzolla omite el bandoneón), se hace inocultable el parecido con el *Larghetto* de la *Sonata a Trio en Do Mayor* de Johann Joachim Quantz que, en esos mismos años, se hizo popular en una adaptación que acompañaba un aviso televisivo de cognac.

La obra de Piazzolla, en todo caso, está atravesada por gestos de época. Pero, curiosamente, trasciende con facilidad ese fechado. Y es que, más allá de todo su afán por ser un músico clásico, de ser aceptado como una suerte de Gershwin criollo, de codearse con poetas y artistas plásticos *modernos* (hay que decir que nunca tuvo demasiado buen gusto para elegirlos), y de mostrar que sabía escribir fugas y contrapuntos intrincados, la música creada por este marplatense genial –sobre todo cuando es tocada por él– tiene una potencia única. Todo lo que en otras manos podría sonar alambicado (y en efecto suena así en muchos de los que intentaron *actualizar* el tango), en Piazzolla es natural, fluido. Todo lo que en otros sería pretencioso, en él es asombrosamente claro y musical. Como en el caso de Bethoven o, más cerca, en el de Keith Jarrett, la música de Piazzolla es muy superior a sus propias ideas acerca de esa música. Como en el caso de las grandes obras de arte, hay allí un doble juego permanente entre su facultad de representar un lugar y una época precisos y su posibilidad de eternidad.

Un ciclo de homenaje

La Dirección de Música de la Secretaría de Cultura de la Ciudad conmemorará a partir de hoy y hasta el próximo domingo 14, con un ciclo llamado Astor Triunfal, el décimo aniversario de la muerte de Astor Piazzolla. El concierto inaugural, esta noche a las 20.30, será en el Teatro Colón y contará con la actuación del Sexteto Mayor, el Quinteto Suárez Paz y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires con Leopoldo Federico como solista y la dirección de Pedro Ignacio Calderón. A partir de mañana los conciertos serán en el Teatro Presidente Alvear y allí actuarán Néstor Marconi (mañana), María Graña (sábado 6), Escalandrum (domingo 7), Sexteto Canyengue, con el bandoneonista holandés Carel Kraayenhof (miércoles 10), una cumbre de bandoneonistas, con Julio Pane, Marconi y Gabriel Rivano, entre otros (jueves 10), Leopoldo Federico junto a Horacio Malvicino, Enrique Roizner y Alan Ballan (viernes 12) y en el cierre, el domingo 14, el trío de Pane, Juanjo Domínguez, el Quinteto Argentino de Cuerdas y el Quinteto Pantaleón.

VOCES

N. MINICHILO

Música sin fotocopias

Piazzolla fue un genio. No hay muchas otras palabras para definirlo. Fue un músico de una personalidad fortísima, avasalladora. Pasarán los años y seguirá siempre presente, porque fue un renovador total. La mayoría de los que hoy lo tocan quedan bastante mamarrachos, como una fotocopia algo trucha del original, porque él lo hizo todo de tal manera que nadie puede tocar su música. Creo que hay que dejar a Piazzolla tocar a Piazzolla, y si se lo encara de alguna manera, tiene que ser con mucho respeto y total honestidad. Su música era tan potente y tan cerrada en sí misma, que no creo que nadie que pueda tocar a Piazzolla sorprendiendo en algo o abriendo otras puertas.

MONO IZARRUALDE

Escuela y estética

El tano fue un aire fresco que llegó al tango, tan potente como una bofetada. Su obra ya se vislumbraba de antes, ya se podía descubrir en los arreglos que hacía con Troilo. Nos dejó una escuela y una estética, en la que están involucrados los '30 y '40, porque él viene desde ese lugar. Una de las cosas que me maravillan cuando lo escucho es su forma de encarar la ciudad contemporánea, la mirada que tuvo sobre ella, cómo recuperó el transitar de Buenos Aires y lo volcó en el tango. Pudo vivir el cambio de los '60 y plasmarlo en la música, incorporando otro tipo de poesía. Fue un puntal para muchos de los músicos que ahora se cobijan y se miman con el tango.

RAUL GARELLO

El camino al concierto

La importancia de Piazzolla para la música argentina está demostrada en el hecho de que a partir de su obra el tango logró entrar a las grandes salas de concierto del mundo.

VOCES

F. SUAREZ PAZ

Técnica y emoción

El hecho de que Astor tuviera mayor suceso después de muerto, y que en vida su música fuera atacada, es muy de los argentinos. Ocurrió con un sinfín de artistas. Finalmente, el tiempo es el encargado de aclarar malentendidos y marcar quiénes son los valiosos, los que permanecen más allá de todo. Hoy es tal el reconocimiento de Astor en el mundo que llegaron a tomar sus obras orquestas de cámara y filarmónicas. Fuera de su genialidad en la parte técnica, que es indiscutible, Piazzolla nos dejó la demostración de que se puede encarar la música con emoción, con amor, con humildad y respeto.

TAVO KUPINSKI

Resumen de la tradición

Creo que tengo casi todo lo que hay de Piazzolla, o por lo menos mucho, discos de afuera, discos de pasta, casetes, vinilos, fotos raras... Cuando lo empecé a escuchar me agarró el metejón y no pude parar de coleccionar. Para mí la síntesis es la orquesta del 46, creo que ahí está todo, porque resume todo lo que es la guardia vieja, De Caro, la orquesta de De Caro y sus integrantes más que De Caro en sí, y todo lo que vino después. Cuando escuchás esos arreglos te das cuenta de que es una orquesta que para la época sonaba distinto, era para escuchar más que para bailar. En su forma de interpretar logra una cosa impresionante que es resumir a los grandes fuelleros, que son los de fines del 20. El inventó un estilo. Por algo ahora cuesta tanto salir de ahí.

LEOPOLDO FEDERICO

Concepción musical

Lo más importante que nos dejó Piazzolla fue su consecuencia para defender, contra todo y contra todos, una concepción musical que el mundo aprendió a gustar por sus incuestionables valores.

De cuando Astor, para lucirse, bebía en las fuentes del tango

Antes de su revolucionario Octeto, cruzó por el género hasta alcanzar sus límites. Dos registros de 1950 y una serie genial.

Por Julio Nudler

1950 dividió en dos el siglo XX y también, en cierto modo, la historia del tango. Ese año, Astor Piazzolla canceló virtualmente el ciclo de su fidelidad a la tradición, y lo hizo de dos maneras. Una fue la grabación de un disco de pasta en el sello tk, nunca reeditado, con versiones antológicas de dos tangos de los años 20: el célebre "Chiqué" (título que alude al simulado placer de la prostituta) y "Triste", una mágica obra de José De Caro y Angel Maffia, que Astor exhumó de un registro de 1924 del sexteto de Julio De Caro. La otra divisoria de aguas fue "Para lucirse", que ese mismo 1950 graban Aníbal Troilo, Osvaldo Fresedo, José Basso y Francini-Pontier. Curiosamente, no consideró entonces que ésa fuese una pieza para que él mismo la grabara. La suma de una introducción rítmica y un tema central entre lírico y profundo no era en absoluto nueva en el género, pero sí lo que Piazzolla tenía para decir: su mensaje ya no contenía la fresca candidez barrial decareana, y menos aún la despreocupación guardiavieja.

Por varios años exploraría Astor la nueva veta, mostrando la maduración de su talento (estaba cruzando sus 30 años) en tangos como "Prepárense", "Contratiempo", "Triunfal" y "Lo que vendrá", éste de 1954, a los que sumó, en increíble vértigo, los escritos y grabados en París en 1955, como "Picasso", "Sens unique", "Luz y sombra", "Marrón y azul" y otros. Toda aquella fabulosa etapa representó una transición entre la que inició en 1944, al dejar a Troilo para formar la orquesta que acompañaría a Fiorentino y se independizaría en 1946, y la ruptura que implicó, en 1956, la conformación del Octeto Buenos Aires.

El prolífico ciclo con Fiore, que dejó incluso en el surco dos temas puramente instrumentales ("Color de rosa" y "La chiflada"), reveló la honda consustanciación de Piazzolla con el tango de siempre, y al mismo tiempo su tensión con esa herencia, cuyos límites estaban siendo corridos para la misma época también por otros músicos de gran talento (Héctor María Artola, Argentino Galván, Horacio Salgán y otros). Lo que terminó diferenciando a Astor fue que, para él, el cambio nunca se detendría.

Otro costado muy importante de Piazzolla fue su aporte al tango con letra, con composiciones de tanta belleza como "Pigmalión" y "Fugitiva", y en medida algo menor "La misma pena", "Noches largas", "El cielo en las manos" y "Rosa río". De hecho, Astor fue el único vanguardista que procuró extender la renovación, e incluso la ruptura, al tango canción, mucho antes de su colaboración –de irregulares resultados– con Horacio Ferrer.



UNA DISCOGRAFIA BASICA DEL BANDONEONISTA

Algún rumbo en el medio del caos

Por D. F.

Astor Piazzolla mantuvo siempre una relación difícil con las empresas discográficas. Desde ese acto fundante en que la RCA Victor le impone la grabación de un disco con tangos clásicos (al que llamó *¿Piazzolla o no? Bailable y apiazolado*) como condición para editar otro con sus temas (*Piazzolla interpreta a Piazzolla*), podría decirse que nunca contó con los productores que se merecía. Incluso en la actualidad, en que es una especie de estrella post mortem, quienes tienen los derechos sobre sus grabaciones siguen exhibiendo conductas que como mínimo podrían considerarse poco astutas. Así, el sello francés Milan (hoy subsidiario de la multinacional BMG), al publicar en 1997 una serie de CDs con registros inéditos, en vivo y con excelente calidad sonora, en lugar de consignar alguno de estos datos en las portadas, aumentó la cantidad de ediciones con el nombre *Libertango*, publicando con ese nombre un registro del quinteto, en 1984, en el Teatro Roxy de Mar del Plata, donde puede escucharse una notable improvisación de Pablo Ziegler en el piano, en el tema "Chin Chin". Como *La Muerte del Angel* aparece otro CD de gran valor, grabado en el Odeón de Buenos Aires y con Osvaldo Tarantino como pianista del quinteto (única grabación de esa formación) haciendo una introducción genial para "Adiós Nonino", donde improvisa sobre la parte que Piazzolla había escrito originalmente para Dante Amicarelli.

En el *Libertango* original, uno de sus álbumes más populares, suele no tenerse en cuenta el originalísimo arreglo para "Adiós Nonino" donde Piazzolla se acompaña a sí mismo formando una especie de orquesta de bandoneones con sucesivas sobregrabaciones. Otro *Libertango*, publicado por un sello ignoto y reproducido en parte en *Años de soledad*, de Trova, anuncia interpretaciones del noneto pero en realidad se trata de los únicos registros de la segunda versión del octeto eléctrico, donde Arturo Schneider, en saxo y flauta, reemplazaba al violinista Antonio Agri. El saxo de "Años de soledad" es el alto de Schneider y no el barítono de Mulligan y la otra particularidad es que la guitarra eléctrica no se escucha en absoluto. La única grabación del octeto eléctrico europeo, con Luis Ferreyra, Tomás Gubitsch, Ricardo Sanz, Gustavo Beytelman, Osvaldo Caló, Luis Cerávolo y Daniel Piazzolla, fue realizada en vivo en el Olympia de París, en 1977, y, publicada originalmente por Polygram (hoy Universal) permanece inédita en CD.

El caos resultante de discos iguales con títulos distintos y álbumes distintos con nombres iguales aparece agravado, además, por la situación económica actual de Argentina, en la que casi todos los discos importados de Piazzolla son inconseguibles. Aun así, algunos de sus discos fundamentales pueden conseguirse en las disquerías más importantes de Buenos Aires. En primer lugar, *Piazzolla interpreta a Piazzolla* y *Concierto para quinteto*, ambos de BMG, primero y último, respectivamente del ciclo del primer quinteto. En el primero, como bonus tracks, están los dúos de Piazzolla y Troilo ("Volver" y "El Motivo") y en el segundo se incluyen varios solos de Piazzolla en bandoneón. Son fundamentales, también, el *Adiós Nonino* primigenio, con Amicarelli en el piano, editado por Trova en 1970; *Todo Piazzolla*, de Sony, en el que no está todo (falta la grabación de "Requiem para un malandra", por el Nuevo Octeto con Alfredo Alcón como recitante) pero sí aparecen completos *Nuestro Tiempo* y el fundamental *Tango para una ciudad*, *Octeto Buenos Aires*, una joya de 1957 (que fue editado también por **Página/12**), *Summit*, con Gerry Mulligan, *New Tango*, con Gary Burton y, si se quiere probar por Internet y se tiene el dinero suficiente para pagar en dólares, el *Central Park Concert*, el *Lausanne Concert* (con el sexteto que incluía a Gerardo Gandini como pianista) y *París, 1955*, con las cuerdas de la Opera de París y Martial Solal y Lalo Schiffrin en piano.

UNA MULTITUD DE ARTISTAS REINAUGURO EL TEATRO ATENEO

La cultura de la resistencia

La sala de Paraguay al 900, cerrada desde fines de 2000, será ahora escenario de shows de música. La reapertura fue celebrada como un nuevo gesto de construcción en una sociedad devastada.

Por Silvina Friera

La mecha está encendida, y la luz da esperanza a una sociedad saqueada y arrasada por tanta muerte. "Las utopías no son imposibles, son cosas que todavía no hicimos. Hay que resistir y desde aquí lo haremos", dijo Teresa Parodi en la reapertura del teatro Ateneo (Paraguay 918). Los artistas, conscientes de que hay espacios que no se pueden resignar ni entregar, están articulando piquetes culturales para combatir a los que siembran el terror, la impunidad y el silencio. La fiesta de reinauguración de la sala, que estará destinada a la divulgación de música argentina, empezó con "Resistiendo", de la cantante correntina: "Nos han robado hasta la primavera pero no pueden con nuestra canción". La cultura se erige como el último bastión, el hueso más duro de roer, "la médula de un país que estamos perdiendo", como señaló Parodi en un mail que le mandó en diciembre a Enrique Albistur, presidente de la ONG Nueva Dirección en la Cultura, que permitió la recuperación del Ateneo.

Arnaldo Pampillón



Albistur, Rottemberg, De Gennaro, Carlotto, Heller e Ibarra, en la inauguración del martes.
"Nos han robado hasta la primavera pero no pueden con nuestra canción", cantó Teresa Parodi.

Una gran cantidad de figuras de la cultura, el teatro, la música y de organizaciones sociales y de derechos humanos estuvieron presentes para apoyar "esta puerta que se abre", después de dos años de incertidumbre sobre el destino del histórico teatro, presa ideal para convertirse en fast food o centro espiritual de pastores brasileños, que se multiplican al compás de la crisis. Fernando "Pino" Solanas, Norma Aleandro, Pacho O' Donnell, Carlos Rottenberg (propietario del Ateneo en los últimos 25 años), Peteco Carabajal, Víctor Laplace, Emilio Disi, Lino Patalano, Estela Carlotto, Daniel Melingo, Gillespi, Jaime Torres, Antonio Tarragó Ros, Horacio Fontova, Luis Salinas, Víctor De Gennaro, Juan Carlos Calabró, Linda Peretz, entre otros, acompañaron esta iniciativa. "Esto de ser un empresario teatral no quiere decir que me vaya a convertir en Romay, al que respeto mucho, pero que cuando agarra el micrófono no lo larga nunca", bromeó Albistur. "Abrir una sala hoy, en este país y en estos momentos, es aún más trascendente, es una apuesta a la divulgación y al apoyo de la cultura nacional. No sólo a los artistas de nuestro país sino de Latinoamérica, porque estoy convencido de que es allí donde tenemos nuestras raíces. Siempre pensé que un espacio cultural es un lugar de resistencia, un puesto de lucha. Este país fue vaciado pero no pudieron con la memoria de nuestro pueblo, que es nuestra cultura. Y desde ahí vamos a tener que reconstruir este maravilloso país, empobrecido y herido en su dignidad", explicó.

"El arte de nuestro enemigo es desmoralizar y entristecer a los pueblos. Los pueblos deprimidos no vencen", decía Arturo Jauretche. Con esa reflexión, Albistur concluyó su discurso: "Venimos a combatir por el país, alegremente, porque nada grande se puede hacer desde la tristeza". En la ceremonia, conducida por los humoristas cordobeses Coco Silly y Daniel Aráoz, se leyeron numerosas adhesiones, como la del padrino de la sala, León Gieco. "Reabrir un teatro parece la loca idea de alguien que no se da cuenta de lo que nos está pasando. Esta situación se remonta al momento más oscuro de nuestra historia. En plena dictadura, un grupo de intelectuales, músicos, plásticos y otras personalidades formamos el movimiento para la reconstrucción de la cultura nacional. Desde allí peleábamos para no perder lo más genuino que tenemos, nuestra cultura. Hoy nos persiguen de otra forma y seguimos dándoles pelea. Este espacio cultural será un espacio de resistencia", auguró Gieco en la carta.

La heterogeneidad musical transitó del chamamé de Parodi al pop de La Portuaria, comandada por Diego Frenkel, que aportó lo suyo con "Nada es igual". La otra madrina, Mercedes Sosa, no pudo asistir por una gripe. Mediante una carta, la cantante señaló que la apertura es "un acontecimiento maravilloso en los días aciagos que vive el país. Que se encienda una luz que ilumine el camino difícil del artista en el encuentro con su público es apostar al futuro, una palabra con significado incierto para muchos argentinos. Por eso es tiempo de quedarse en el país y luchar desde adentro". Como para confirmar esa lucha, pasaron Pedro Aznar, Raly Barrionuevo y Nito Mestre. "Los tangos tienen capacidad de denuncia, son irónicos, a veces pesados. Supongo que para denunciar hay que ser así", dijo Adriana Varela antes de cantar "Las cuarenta". Para el cierre, Daniel Buira, al frente de La Chilinga, hizo vibrar a todos al ritmo festivo de los tambores. El "Himno Nacional", versión Charly García, con los artistas sobre el escenario, y el recuerdo de las muertes de los piqueteros Rubén Santillán y Maximiliano Kosteki; adquiría otra significación: que el ruido de rotas cadenas, por fin, se cumpla.

Para todos los gustos

El histórico teatro Ateneo, fundado en 1936, cerró al terminar el resonante éxito de la obra teatral "Brujas", a fines de 2000. "Escuchar lo nuestro", es el lema y el desafío que se propone el ahora rebautizado ND//Ateneo, reacondicionado para albergar a 700 espectadores. Mañana y pasado, Teresa Parodi, una de las "culpables" de la reapertura de la sala, según comentó Pepe Albistur, ofrecerá dos recitales en la sala a puro chamamé. El próximo viernes 12 y sábado 13, en tanto, será el turno de Nito Mestre (quien acaba de editar el disco *Treinta años*). El ex integrante de Sui Generis ofrecerá un recorrido por los principales temas de su carrera. Para el siguiente fin de semana, los días 19 y 20, la programación incluye las chacareras y zambas del folklorista santiagueño Raly Barrionuevo. En agosto, están confirmadas la presentaciones de Pedro Aznar, quien se presentará allí el 19 y el 20. También durante agosto habrá shows, con fechas a confirmar, de Roxana Carabajal, Rodolfo Mederos, Néstor Marconi y Gillespie. En setiembre, finalmente, será el turno de Adriana Varela.



"Fuerte Apache", un clásico restaurado de la dupla John Ford/John Wayne, abre hoy la muestra.

"Clásicos de estreno", un rescate heroico del cine

El ciclo que comienza hoy en el Malba es producto de una iniciativa privada, que rescató doscientos films casi destruidos. Es, también, un modo de impulsar la reglamentación de una ley de preservación.

Por Horacio Bernades

Será un sueño cinéfilo hecho realidad. A partir de hoy, y durante un mes, el espectador porteño podrá transportarse a una dimensión paralela en la que será posible ver películas como *El ciudadano*, *Fuerte Apache*, *El Sheik*, *Gritos y susurros*, *Yojimbo* y *Rosaura a las diez*, como si fuera la primera vez. Esto es, en copias de 35mm tan impecables como en un estreno. No es un milagro, un viaje en el tiempo o un fenómeno paranormal, sino el trabajo de recuperación fílmica emprendida por el grupo de cinéfilos, restauradores e investigadores que componen el núcleo duro de lo que podría llegar a ser, en caso de que se reglamente la ley respectiva, la futura Cinemateca Nacional.

Digno de una Argentina Año Verde, esos particulares vienen trabajando desde hace meses *ad honorem*, y otro tanto hicieron empresas privadas y laboratorios, que por una vez dejaron de facturar en beneficio de la preservación fílmica. El resultado es este primer ciclo de *Clásicos de estreno*, que la asociación sin fines de lucro Aprocinain presenta con apoyo del Incaa, el Museo del Cine y la filial local de Fipresci (que agrupa a los críticos de cine del mundo), además de Kodak Argentina y los laboratorios Cinecolor y Stagnaro. Integrado por una decena de copias, el ciclo se realizará en el Malba (Av. Figueroa Alcorta 3415, Capital) y se extenderá hasta comienzos de agosto. Además de las mencionados films de Orson Welles, John Ford, Federico Fellini, Ingmar Bergman, Akira Kurosawa y Mario Soffici, también podrán verse las argentinas *Apenas un delincuente* (H. Fregonese, 1948) y *La quintrala* (H. del Carril, 1951). Completan el ciclo *Una noche en la ópera* y *Adiós, muñeca*, en un arco temporal y estético que sus programadores quisieron ecléctico y variado, muestra de un heterogéneo lote que alcanza a 200 títulos y promete ampliarse. Lo recaudado con la venta de entradas (cuyo valor equivaldrá a la mitad de un estreno) se destinará a la profundización del trabajo.

Todo empezó en septiembre del 2001, cuando el crítico, investigador y restaurador Fernando Martín Peña bajó a los sótanos de Enerc, la escuela de cine que depende del Incaa. Allí se encontró con un Hades de latas tiradas, apiladas de cualquier manera y desafiando sin mucho éxito hongos, humedad e inundaciones, retrato vivo de decenios de descuido. Miembro de Aprocinain (asociación que brega por la concreción del proyecto de Cinemateca Nacional), Peña ofreció a las autoridades del Incaa su trabajo y el de media docena de voluntarios para ordenar, limpiar, clasificar, estibar y acondicionar las copias, todas ellas en 35 mm y provenientes en su mayor parte de los laboratorios de Alex Cinematográfica, cerrados hace lustros. Se trataba de 60 mil latas conteniendo películas nacionales y extranjeras, no necesariamente completas y en muchos casos trastrocadas. Por poner un ejemplo, de los doce rollos que componen la copia de *El ciudadano* se hallaron once, hasta que la última apareció bajo el nombre de *El último cuplé*, insufrible españolada protagonizada por Carmen Sevilla.

De ese rompecabezas lograron armarse, hasta la fecha, doscientas películas completas, que en algunos casos corresponden a copias positivadas y en otros a negativos, lo cual da la posibilidad de tirar nuevas copias a partir de ellos. Dos de ellas son los films primigenios argentinos *Nobleza gaucha* y *Mosaico criollo*, cuyas copias recuperadas se exhibieron en enero pasado en el Centro Borges. De las películas que integran el ciclo, *Apenas un delincuente* es la única que no cuenta con su correspondiente negativo, por lo cual será exhibida en una sola ocasión (el sábado a las 22.45), a fin de preservarla. Los organizadores estiman que con lo que se recaude será posible solventar el costo de un negativo, única garantía de preservación para el film de Fregonese. Una sola de las diez películas programadas no proviene de los sótanos del Enerc: *Rosaura a las diez*, mítico film de Mario Soffici cuyo negativo atesoraba el sello Argentina Sono Film, y del que se obtuvo una copia nueva en formato panorámico. Exhibida por primera vez meses atrás en el Festival de Mar del Plata, ésta será la primera vez que se la vea en Buenos Aires.

Entre las películas que quedan para exhibirse en el futuro merecen nombrarse *Invasión*, de Hugo Santiago –se halló una copia de mejor calidad que la que el realizador presentó en el Buenos Aires Festival de Cine Independiente–, *I pugni in tasca*, *Mientras la ciudad duerme* (John Huston), la versión original de *El padre de la novia*, *Ascensor para el cadalso*, *Los amantes*, *Rebelión* (Masaki Kobayashi) y *El salario del miedo*. De casi ninguna de ellas circulaba una copia decente desde hace años. Los miembros de Aprocinain confían en que todo este acervo cinematográfico, aún disperso y sin reunir las condiciones de seguridad, climatización y estacionamiento debidas (aun ordenado, el sótano del Enerc sigue siendo húmedo e inundable), pasará a engrosar las existencias de la Cinemateca y Archivo de la Imagen Nacional (Cinain) una vez que esté funcionando. Para que esto se concrete es necesario que se reglamente la ley 25.119, sancionada y promulgada por ambas Cámaras legislativas hace tres años y vuelta a aprobar poco más tarde, luego de que el entonces presidente Menem la vetara en su totalidad, asesorado por el inefable Julio Mahárbiz.

Si bien la ley 25.119 es irrevocable, para que sus postulados dejen de ser mera expresión de deseos es necesario que se reglamente. En este momento el director del Incaa, Jorge Coscia, tiene en sus manos el proyecto de reglamentación que la semana pasada le elevaron los miembros de Aprocinain, y que deberá llegar al despacho del secretario de Cultura, Rubén Stella, quien se habría comprometido a concretar la reglamentación. De ser así, un proyecto largamente soñado finalmente estaría en condiciones de hacerse realidad, y palabras como archivo, preservación y difusión del patrimonio cinematográfico dejarían de ser letra muerta para convertirse en hechos.

El programa

Esta es la programación de los primeros días del ciclo *Clásicos de estreno*. Hoy a las 16, *Sangre de héroes/Fuerte apache* (J. Ford, 1948) y a las 18, *Adiós, muñeca* (D. Richards, 1975). Mañana a las 22.30, *Apenas un delincuente* (H. Fregonese, 1948). El domingo a las 14, *La quintrala* (H. del Carril, 1955); a las 16, *El sheik* (F. Fellini, 1951); a las 18, *Rosaura a las diez* (M. Soffici, 1958); a las 20, *El ciudadano* (O. Welles, 1941) y a las 22, *Gritos y susurros* (I. Bergman, 1973). A partir de ese momento, el ciclo continuará de jueves a domingo, hasta el 4 de agosto. Las entradas valen cuatro pesos. La recaudación se destinará a rescatar nuevos films.

UNA COMPARACION ENTRE "THAT 70'S SHOW" Y "THAT 80'S SHOW"

La batalla de las décadas

Por Julián Gorodischer

Las series de Sony pasean por las convenciones de cada época y, vistas en conjunto, ayudan a recordar que ningún tiempo pasado fue mejor.

Eric tiene una familia bien constituida; Corey es hijo de un hogar desmembrado de los '80. Es sólo una de las diferencias que separan a dos de las series fuertes de Sony: "That 70's Show" y "That 80's Show", que llegó para agregarse al fenómeno *ayuda-memoria*, con historias tejidas para narrar otras décadas. Marcey Carsey y Tom Werner, productores que cambiaron el tono realista predominante por la crónica de una familia extraterrestre en "3rd Rock from the Sun", descubrieron en el 2000 otra fórmula: superpoblar media hora con citas al pasado. Les dio resultado.

El molde de las dos series es el mismo: familia y grupo de amigos para rodear a un joven protagonista. Los '70 de Eric le otorgan un aire despreocupado, siempre tendiente a la pérdida del tiempo o al baile de música disco, o a las excursiones en un viejo Mustang. El de Corey, en los '80, es otro destino: lidiar contra el mandato de éxito de su padre publicista, que lo emplea y lo despide, sentirse un poco fracasado como vendedor de discos por no responder a la doctrina de la época: "Ganarás dinero". Corey fue diseñado rebelde a los cánones de su tiempo, como un buen recurso para volverlos arbitrarios, y entonces no llega a comprender la elección bisexual de su novia, el coqueteo de ésta con su hermana; ve pasar la cocaína pero no prueba, y convence a la chica punk de las bondades de un look "más normal". En esa mirada extrañada de su tiempo, reforzada por un andar fuera de sitio, Corey se diferencia de su alter ego en los '70, Eric, que no necesita diferenciarse. Los '70 y su premisa bohemia, la música disco, la familia completa, el proyecto de sueño americano en su apogeo, admiten un chico involucrado. Los oscuros '80 y su premisa armamentista, las drogas duras, la apertura sexual, imponen a Corey la sorpresa por lo que vive.



"That 70's Show", retrato de la era disco y la despreocupación.
Su símil de los '80 refleja la era armamentista y las drogas duras.

Para los felices '70, Carsey y Werner pensaron una barra feliz acompañada de padres molestos, pero inofensivos. El tono de comedia no se altera, ya sea para narrar la torpeza de Eric o la rareza de Fez, su amigo centroamericano, o la rivalidad de Eric con su hermana consentida. Para los oscuros '80, los productores previeron una ausencia: la madre de Corey, en un hogar "golpeado" por el divorcio, y la condición *workaholic* de su padre. La superficialidad de los romances de Eric y amigos deja paso al dilema de la novia de Corey, que lo deja por su hermana. Y la luminosidad de la pista disco cambia por el sórdido ambiente donde varios vuelven congestionados del baño.

Los '80 proveen más material documental, y por eso "That 80's..." se llena de "personajes de la vida real". Los chicos miran "Dinastía", y aplauden cada bofetada de Joan Collins a Linda Evans. Miran mucha tele y la utilizan para nutrir sus conversaciones sobre Don Johnson o Boy George. En los '70 todos son un poco extravagantes, y hacen un culto a la ropa original. En los '80, Corey y los suyos cultivan una normalidad grisácea que contrasta con los escasos diferentes. Los '70 integran, conforman un conjunto, incluyen a raros y convencionales en la casa de Eric, donde conviven los que fuman marihuana con la que plancha. Los '80 fraccionan, discriminan al raro y, de ser posible, lo convencen de que el pelo planchado, sin cresta multicolor, es mejor.

En ambas décadas y en ambas series, la América de Carter y Reagan se sueña grande o ya lo es, y acoge al extranjero (centroamericano y chino, en décadas respectivas) y lo hace parte del grupo de blancos nativos. Eric y Corey, como sus amigos, no son del todo felices en el tiempo que les tocó: uno por aburrimiento, el otro por exceso de presión. Mantienen la mueca de desgano, algo así como la marcación de que no existieron esos míticos tiempos mejores de los que habla el melancólico, pero ni imaginan lo que vendría después. Están allí, congelados en las décadas en las que vivirán para siempre, y señalan el artificio de todo imaginario de época, no por cuestionarlo sino por hacer de sus comedias algo más que un pasatiempo: la serie *ayuda-memoria* es una buena oportunidad para poner al pasado en perspectiva.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



PERROS DE LA CALLE
De Quentin Tarantino.
A las 22 por USA Network.

La notable ópera prima de este director es uno de los reflejos cinéfilos más logrados de la violencia sin límites. La historia es bien simple y remite a las constantes del género: un grupo de asaltantes planea el robo de una joyería, pero fracasa y comienza un violento reparto de culpas. La originalidad de Tarantino consistió en haber tomado los códigos más clásicos del policial violento, aquellos que ya están incorporados al inconsciente colectivo, reformulándolos en función de un nuevo estilo de narración, moderno y clásico a la vez. El elenco es excepcional.



MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES
De Kenneth Branagh.
A las 22 por Film & Arts.

Basado en la famosa comedia shakespeareana, el film cuenta un intrincado enredo amoroso, en la época de las aventuras a capas y espadas. El papel de Benedict está a cargo del director y su esposa de entonces, Emma Thompson, hace Beatrice. Junto a ellos, una pareja surgida del teatro inglés, una verdadera galería de stars estadounidenses: Michael Keaton es el alguacil, Denzel Washington es Don Pedro, un militar que en tiempos de paz se ve envuelto en la guerra de los sexos, y Keanu Reeves Don Juan, su lugarteniente.



LA ESPERANZA Y LA GLORIA
De John Boorman.
A las 12.45 por HBO plus.

El film comienza en 1939 en Inglaterra, cuando la Segunda Guerra se cierne sobre Europa, y se centra en la familia de Bill (Sebastián Rice Edwards), un niño de 8 años. La mirada de Bill, similar a la del director cuando niño, da un enfoque doméstico a las vivencias de la gente durante la guerra, desde las idas y venidas de su hermana de quince años con un soldado canadiense, la infelicidad del matrimonio de sus padres, las locuras de su abuelo o las aventuras con sus amigos entre los escombros que dejan los bombarderos.



EL OCASO DE UN AMOR
De Neil Jordan.
A las 17 por HBO.

Una de las mejores traslaciones literarias que dio el cine en mucho tiempo, a partir de una buena novela de Graham Greene. Maurice Bendrix (Ralph Fiennes) es un escritor en época de posguerra que deambula por la vida sin un fin concreto, herido por un amor que no pudo ser. El *racconto* con que Bendrix evoca su idilio con Sarah (Julianne Moore) se mezcla en el film con la narración del diario íntimo de ella. Hasta que las dos versiones se cruzan y el film ofrece una clase sobre un tema crucial al contar: el punto de vista.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
11-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
9-AZUL TOON.
11-MARTILLO HAMMER.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-ANTES DE HORA.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-TODO DULCE.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-COCINA FACIL.
15.00
7-CINE CLASICO: "La dama de las camelias".
9-ZAP TV.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-BETTY, LA FEA.
13-LAS CORTESANAS.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-RECURSOS HUMANOS.
17.30
9-SABRINA.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-VERSUS.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.



"La noche de los jóvenes", con Mercedes Sosa y Nito Mestre. A las 22 por Canal 7.

7-LA NOCHE DE LOS JOVENES.
9-GUANTES DE SEDA.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
9-MEMORIA.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-KAOS, EN LA CIUDAD.
24.00
7-EDUHARD.
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "Asesinato por pasión".
1.00
7-MARCO Y MARCONI-CONFESIONES.

"Fantasmas de la Patagonia" registra las consecuencias que produjo el cierre de la mina de hierro Hipasam.



Documentos de la década infame

El Grupo Boedo presenta sus videos sobre los marginados de la era Menem.

Por Emanuel Respighi

El cine testimonial, como registro de la realidad cotidiana de las sociedades, es una expresión imprescindible a la hora de combatir la desmemoria. Al cristalizar momentos, problemáticas o acontecimientos que marcan a fuego la historia de un pueblo, el cine testimonial se presenta como una mirada que hace presente aquello que ya pasó, pero que bien puede servir para explicar el actual estado de cosas. Bajo esta idea, el grupo Boedo Films organizó el ciclo de cine "Testimonios de otra década infame", una muestra de videos documentales que refleja la crisis económica, social y cultural que atraviesa el país. El ciclo, que se presenta desde hoy, a las 20.30, en La Fábrica-Ciudad Cultural (Querandíes 4290), continuando todos los jueves de julio, está compuesto por seis trabajos realizados por el grupo de cine independiente desde 1992 hasta la actualidad. La entrada costará 2 pesos y se realizarán debates al término de cada proyección.

Fundado a principios de la década del 90 por cuatro egresados del Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda, el grupo Boedo –nombre que hace referencia al movimiento literario argentino de los años 20– ya realizó una docena de documentales que retratan las experiencias de los sectores que resisten a los embates de las políticas neoliberales consolidadas por el menemismo. "El 20 de diciembre último marcó un quiebre en la historia argentina y en el lugar que ocupa el cine testimonial", apunta Claudio Remedi, uno de los creadores del grupo. "Hasta esa fecha, hacer este cine era bastante marginal, las historias no tenían repercusión. Tal vez porque la gente vivía una especie de 'primavera' marcada por la estabilidad. Las voces que se alzaban contra las políticas neoliberales estaban en la periferia. Hoy, en cambio, hay una necesidad social muy grande de rever y analizar lo que sucedió en el país. Por eso creemos que el ciclo es una buena oportunidad para ver materiales que muestran fragmentos del proceso reciente que devastó la sociedad argentina", remarca.

La muestra se abrirá esta noche con la proyección en continuado de tres películas, cada una de las cuales aborda distintos focos de conflicto de un mismo problema: el resquebrajamiento del tejido social ante la pérdida de la fuente de trabajo. La jornada comenzará con la proyección de *No crucen el portón* (1992, dirigida por Remedi), que se centra en la intensa lucha que los obreros de Somisa y el pueblo de San Nicolás emprendieron contra la privatización de la fábrica siderúrgica por parte del gobierno de Carlos Menem. A su término, se emitirá *Después de la siesta* (1994, Remedi y Eugenia Rojas), un video que da cuenta del levantamiento de los habitantes de Santiago del Estero a raíz de la falta de pago de los sueldos estatales, el desmantelamiento industrial y el nivel de corrupción de la clase política nacional. *Control obrero. Los trabajadores de Brukman* (2002, Sandra Godoy, Remedi, Lucas Martelli, Oriana Tizziani y Carlos Broun) será la película que cerrará la jornada. En ella, el grupo de documentalistas rescata la toma de la fábrica Brukman por parte de un grupo de obreras, ante la decisión de los dueños de cerrar la empresa por problemas financieros.

La muestra continuará el jueves 11 con la proyección de *Fantasmas de la Patagonia*. Dirigido entre 1994 y 1996 por Remedi, el documental centra su mirada en las terribles consecuencias que produjo en el pueblo de Sierra Grande el decreto presidencial que declaró el cierre definitivo de la mina de hierro Hipasam, principal motor de la economía local. La película fue todo un experimento para los integrantes del grupo. "Contamos la historia como si fuera de ficción, ya que mostramos la cotidianeidad, el día a día, de los habitantes del pueblo. La historia avanza a partir de las actividades de un grupo de personas de un pueblo devastado, intentando ver qué hacer con su futuro y tratando de pelear por otro destino", explica Remedi.

El documental de Gabriela Jaime, *Jorge Giannoni, NN ese soy yo*, será el film que se exhibirá el 18. Realizado en el 2000, la película narra una historia cuya temática difiere de la línea general que signa la filmografía del grupo Boedo. Aquí, Jaime se propone reconstruir la historia de Giannoni, un cineasta argentino de los años '60 y '70, que alguna vez colaboró con Raymundo Gleyzer, el brasileño Glauber Rocha y el mismísimo Federico Fellini en el rodaje de *Roma*. Por último, cerrando el ciclo, el 25 será el turno de *Agua de fuego* (2001, Candela Galatini, Godoy y Remedi), que refleja la vida cotidiana de los habitantes del pueblo neuquino de Cutral-Có, víctimas de la privatización de YPF.

"EPISODIO 2:

Partes

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS 2: EL ATAQUE DE LOS CLONES — 6 PUNTOS

(*Star Wars - Episode II: Attack of the Clones*) EE.UU., 2002.
Dirección: George Lucas.
Guión: George Lucas y Jonathan Hales.
Música: John Williams.
Efectos especiales: Industrial, Light & Magic.
Intérpretes: Ewan McGregor, Natalie Portman, Hayden Christensen, Samuel L. Jackson, Christopher Lee.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, Paseo Alcorta y otros.

Por Luciano Monteagudo

Ya se sabe. Es una cuestión de fe. Están los creyentes y los agnósticos, los fieles y los apóstatas. Aquellos que confían ciegamente en que con cada nueva entrega de la saga de *La guerra de las galaxias* "la Fuerza" los acompañará y quienes no alcanzan a comprender siquiera de qué credo se trata. Como toda religión, *Star Wars* descansa en el poder omnímodo de su dogma y en la devoción fanática de sus feligreses, que colman los templos oscuros, narcotizados por el incienso dulzón del popcorn, para rendirse al mismo, repetido rezo de siempre, aquel que comienza diciendo: "Hace mucho tiempo, en una galaxia muy, muy lejana..." Luego recitarán en voz baja los extraños nombres de sus sacerdotes predilectos –Yoda, Obi-Wan Kenobi, Jar-Jar Binks– y susurrarán, como un exorcismo, los de aquellos que militan en el lado oscuro de la Fuerza –Darth Vader, Darth Maul, Count Dooku...–. El creador del culto, George Lucas, ha dado en llamar a su iglesia "Industrial, Light & Magic". Al fin y al cabo, no tiene nada que ocultar. Se trata, claro, de luz y de magia. Pero de una luz y una magia industriales, fabricadas en cadena, producidas para el consumo masivo e indiscrimi-

"TEMPORAL", DE CARLOS ORGAMBIDE

Lluvia de verano

TEMPORAL — 4 PUNTOS

(Argentina, 2002)
Dirección: Carlos Orgambide.
Guión: Pedro Orgambide, versión libre de la novela de Ricardo Cordero.
Intérpretes: Ingrid Pellicori, Rodolfo Ranni, Jean-Pierre Noher, Enrique Liporace.
Estreno de hoy en el Complejo Tita Merello.

Por Martín Pérez

Una estación de tren de pueblo, un jefe de estación algo alejado de su mujer, la mujer del jefe de estación dedicada a soñar mirando telenovelas, un ingeniero ferroviario que llega a investigar si tiene sentido que el pueblo tenga estación. Y da la casualidad que este ingeniero llegado a revisar la existencia de la estación –y, por lo tanto, la existencia de un jefe de estación– resultará ser un viejo amor de la soñadora mujer de dicho jefe de estación. Que prefiere ir a cazar antes que estar con su mujer. Algo que no le sucederá al recién llegado, decidido a despertar los sueños olvidados de aquel viejo amor.

El jefe de estación está interpretado por Rodolfo Ranni, su mujer es Ingrid Pellicori y de Jean-Pierre Noher es el papel del ingeniero. Para Enrique Liporace está reservado el rol de dueño del almacén del pueblo, un papel que –si se toma en cuenta su reciente protagónico en *Bolivia*– confirma que su destino actoral parecería ser detrás del mostrador. El papel que cumplen los cuatro protagonistas estelares de este noveno largometraje de la filmografía de Carlos Orgambide quedará claro en los primeros minutos de metraje. Y después todo será cuestión de esperar. Demasiado. Porque, a pesar de su escaso metraje (no llega a la hora y media), *Temporal* es un film al que su historia le queda corta. Y tal vez por eso sea que sus protagonistas repiten dos veces sus parlamentos, aquí y allá.

Cortometraje estirado, el film de Orgambide intenta nutrirse de las pequeñas historias que rodean el drama central. Tal como su título lo indica, su(s) conflicto(s) estallarán con la llegada de una tormenta, anunciada varias veces por personajes que otean el horizonte. Porque, realmente, no tienen mucho más para hacer en el infierno de pueblo pequeño fabricado por un film aún más pequeño y limitado, habitado por personajes de una resignación a tono con una película con muy poco para contar.

EL ATAQUE DE LOS CLONES", DE GEORGE LUCAS

de la religión (de Hollywood)

El nuevo capítulo de "La guerra de las galaxias" intenta volver a los tiempos de las primeras entregas, cuando la aventura todavía parecía posible, pero sólo los fieles encontrarán el brío místico de "la Fuerza".



Hayden Christensen, Natalie Portman y Ewan McGregor, unidos para luchar por la República Galáctica.



Yoda contra la Federación de Comercio, o una vulgar contienda por franquicias comerciales.

nado de sus seguidores.

Increíblemente fieles, por cierto. Dos temporadas atrás, el Hacedor decidió reavivar el fuego sagrado de la saga iniciada en 1977 con el *Episodio 1: La amenaza fantasma*, donde desarrollaba el mito de origen de *Star Wars*, el primer comienzo, el principio del mundo según Lucas. Ahora bien, esa épica fundacional, que venía a poner las estructuras básicas de toda la serie, los cimientos sobre los cuales se erigía toda su genealogía, revelaba a *La guerra de las galaxias* como lo que finalmente es... una vulgar contienda por franquicias comerciales, un vil conflicto de intereses económicos, en el que los caballeros Jedi vienen a ser algo así como encargados de negocios, pero con un sable láser al cinto.

Aquí en el *Episodio 2: El ataque de los clones* ese enfrentamiento por el mercado intergaláctico está lejos de concluir y la Federación de Comercio está a punto de provocar una guerra de secesión en la República Galáctica, "con varios miles de sistemas solares" queriendo sacar su tajada. La única capaz de impedirlo parece la joven princesa Padmé Amidala (Natalie Portman), que no teme hacer escuchar su voz pacificadora en el Senado. Pero no faltan quienes quieren acallarla, a toda costa. Para custodiarla y librarla de todo mal, entran en acción Obi-Wan Kenobi (Ewan McGregor) y su impetuoso discípulo Anakin Skywalker (Hayden Christensen), en quien el venerable Yoda ya había visto en el *Episodio 1* los rasgos del ulterior Darth Vader, un villano cuya fuerza maligna al fin y al cabo no sería sino puro despecho.

Pero eso es historia pasada, o futura; nunca se sabe bien en esta desmelenada saga que comenzó por el final y luego siguió por el principio. Lo que importa aquí, en todo caso, es que a diferencia de *La amenaza fantasma*, en *El ataque de los clones* hay un intento por parte de Lucas de retomar un poco el espíritu de las primeras entregas, cuando la aventura todavía parecía posible. El gigantismo, el enorme peso de la producción, la naturaleza virtual de casi toda la película –resuelta menos en estudios que en un ejército de computadoras– sigue siendo un problema, por la frialdad y la falta de vida y espontaneidad de muchas escenas. Pero en otras los Jedi han dejado, por un rato al menos, sus poltronas (que parecían el campo de batalla predilecto en el *Episodio 1*) y, como guerreros que se supone que son, se atreven a dar pelea. Eso, claro, cuando Anakin no está cortejando a Amidala, en unos interludios románticos que no tienen nada que envidiarle a la estética de otra saga inmensamente popular, aunque apenas local: la de *Chiquititas*.

Los buscadores de citas, en todo caso, estarán de parabienes, en un producto que ha hecho de la hibridación de géneros –el heroísmo de los films bélicos, la búsqueda de nuevas fronteras del western– su principal mecanismo narrativo. El racismo larvado que anida en toda la saga –y particularmente en *La amenaza fantasma*– puede detectarse aquí, por ejemplo, en la vampirización que hace Lucas del tema de la cautiva de *Más corazón que odio* (1956), de John Ford, pero es más evidente aún en la manera en que el diseño de producción viste a los "refugiados" (que parecen afganos) y en el aspecto de terrorista islámico que le da al mercenario Jango Fett. Al fin y al cabo, toda *Star Wars* puede leerse, por qué no, como una cruzada, en la que el primer motor o –como dirían los millones de fans de la serie en todo el mundo– "la Fuerza" es lisa y llanamente el dinero.

Adiós a Ray Brown

El bajista estadounidense Ray Brown, uno de los más importantes exponentes del sonido "be-bop", murió ayer a los 75 años en Indianapolis, Indiana, donde se encontraba en el marco de una gira. Brown, que tocó con leyendas del jazz como Dizzy Gillespie y Ella Fitzgerald, que fue su esposa, falleció mientras dormía, según informaron hoy los medios estadounidenses. La carrera del jazzista, que abarcó varias décadas, alcanzó su momento culminante en 1945, cuando en Nueva York se unió a la "big band" de Gillespie y tocó junto a leyendas de la talla de Charlie Parker y Bud Powell. Con Gillespie rodó un año después la legendaria película *Jivin' in Be-Bop*. Los personales y a la vez intensos sonidos de su bajo fueron luego la marca distintiva del Oscar Peterson Trio, que en los 50 y 60 fue una de las bandas de jazz más populares del mundo. Brown fue también uno de los miembros estables de "Jazz at the Philarmonic", los multitudinarios conciertos de jazz de la ciudad de Los Angeles, que a partir de los años 50 popularizó el productor Norman Granz, con quien Brown grabó infinidad de registros en estudio y en vivo, para los sellos Verve y Pablo Records.



POSDATA

Muerto. Proyección de *El muerto*, de John Huston, basada en "Los muertos" de James Joyce, con comentarios de Mónica Veli y Osvaldo Delfabro, el 6 a las 16 (puntual) en Directorio 1101. Gratuito. Grupo "Reanudando con Joyce".

Diccionario. Presentación del *Diccionario Internacional del Psicoanálisis*, con S. Arbiser, J. Ahumada, R. Doria Medina, H. Etchegoyen y G. Sabsay Foks, hoy a las 20 en Vicente López 2220.

Clínica. "Clínica psicoanalítica", por Isidoro Vegh, el 6 de 10 a 12.30. Gratuito. Reuniones de Psicoanálisis Zona Sur. 4201-7476, 4203-8832.

Integración. "Pensar en la diversidad: la problemática de la integración", ateneo con Norma Filidoro y Cecilia Tuttobene, el 5 de 18 a 20 en Cisam. 4964-2434.

Acting. "Las intervenciones del analista frente al *acting out*", con Cristina Petit en Círculo Psicoanalítico Freudiano, el 5 de 20.15 a 21.45. 4866-3443. Gratuito.

Niños. Ateneo "Modos de intervención del analista en la clínica de niños", por Aurora Favre en Agrupo, el 10 a las 21. Gratuito. 4951-6083.

Nombre. "Del nombre a los nombres", con Claudia Pérez, Silvia Perusco, Olga Maldonado, Leonor Raiman y Ursula Kirsch, el 6 de 9.30 a 12.30 en EFBA. 4776-7827. Gratuito.

Abusados. "Rompiendo el silencio. Varones abusados en la infancia", con María I. Bringiotti, Betina Calvi, Silvio Lamberti y J.C. Volnovich. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA, hoy de 20 a 22. Gratuito. 4345-7422.

Antígona. "Antígona: un cambio de paradigma", por María Gabriela Rebok en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 12 a las 20. 4822-4690.

Rorschach. VI Congreso Argentino de Rorschach: 2 y 3 de agosto. Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach y Rorschach y Facultad de Psicología de la UBA. 4777-4927. www.asoc-arg-rorschach.com.ar



CATASTROFES SOCIALES EN LA ARGENTINA DE HOY

La palabra es "devastación"

Por Cielo Rolfo, Daniel Slucki, Susana Toporosi, Daniel Waisbrot y Mariana Wikinski *

Si alguna palabra refleja el efecto que en la subjetividad colectiva y en la subjetividad individual genera el fenómeno de la catástrofe social, esta palabra es devastación. Todos sabemos acerca de ello. Lo padecimos, lo padecemos, sabemos también del padecimiento de otros. El efecto de lo no simbolizable toma el comando en el devenir del cuerpo social y de los individuos que lo componen y a las fuertísimas sensaciones de inermidad se le suman un terror sin nombre, la percepción de que los recursos disponibles no alcanzarán para proteger al psiquismo del derrumbe, la imposibilidad de imaginar un futuro construido sobre los pilares de un presente desorganizante.

Este efecto tiene expresiones agudas, pero también aparece larvado, cronificado y mudo en una cotidianidad en la que lo catastrófico resulta siniestramente naturalizado.

Si algo diferencia a una catástrofe social de una catástrofe natural es la intervención del otro humano. El aparato psíquico se ve obligado a un trabajo que no sólo debe dar cuenta del daño sufrido sino que debe al mismo tiempo encontrarle un sentido. Y si el puro sentido es la crueldad de un otro humano, algo de lo irremediablemente inexplicable se volverá núcleo potencialmente desorganizante.

Creemos también que el rescate psíquico de estos padecimientos no depende sólo del trabajo de los analistas como tales sino de todos nosotros en tanto ciudadanos y sujetos de la cultura. No alcanza con el encuentro del sujeto con la verdad del inconsciente, para llamarlo de alguna manera. Si no nos sentimos tocados como ciudadanos, si en ningún punto nuestros mundos (los de pacientes y analistas) se superponen, será poco lo que podremos hacer.

Y es allí donde la apuesta también es no sólo el trabajo con los efectos de lo traumático en el plano del individuo sino el trabajo que parte de la convicción de que el cuerpo colectivo no puede rescatarse de lo traumático si no hay develamiento de la verdad y vigencia de la justicia.

No hay salud individual si no es posible la salud colectiva, y no dejamos de reparar en el hecho de que nos encontramos recogiendo experiencias con relación a los efectos siniestros y actuales de tragedias colectivas, sin que haya en ninguno de estos casos sanción de los culpables. Se ha tratado y se trata en todos los casos de crímenes sin sanción de la Justicia, incluso cuando pensamos en esta política económica criminal, y esto, la no sanción, se constituye entonces también en un efecto traumático actual.

No desconocemos el valor de otros modos de sanción que nuestra sociedad argentina está siendo capaz de producir, que se nutren en la potencialidad del colectivo social y que hacen que hoy algunos responsables de tamañas crueldades se encuentren bastante imposibilitados de caminar por las calles, uno de los pocos espacios públicos que aún quedan en nuestras manos. Pero también sabemos que no basta.

** Participarán en las jornadas "Clínica psicoanalítica ante las catástrofes sociales. La experiencia argentina", a efectuarse el 12 y el 13 de este mes. El texto publicado pertenece al prólogo del libro que reunirá trabajos de ese evento.*

NUEVOS

Placer

Por Isabel Lucioni *

Aunque los neurocientíficos están lejos de reconocernos a los psicoanalistas como predecesores, vienen realizando descubrimientos que constatan las más antiguas tesis del psicoanálisis: nuestro psiquismo no es otra cosa que una articulación de memorias, una complejísima estructura simbólica que une lo biológico con lo histórico-cultural. Siendo así, el cerebro debía mostrar, tarde o temprano, su plasticidad a la experiencia. Y así es. En consonancia con el psiquismo del que es soporte, el cerebro está historizado por su experiencia, por sus aprendizajes cognitivo-emocionales, por sus percepciones en el placer y el dolor.

Martín H. Teicher en un artículo titulado "Neurobiología del maltrato en la infancia" publicado en la revista *Investigación y Ciencia* de mayo del 2002, resume investigaciones propias y ajenas demostrando que el maltrato infantil de diferentes órdenes –físico, sexual o emocional– supone siempre descargas neurovegetativas de angustia que, reiteradas o sostenidas, producen alteraciones en el sistema límbico del cerebro, centro esencial para la regulación de las emociones y la memoria.

Dentro del sistema límbico, el hipocampo tiene importancia en la formación y recuperación de la memoria verbal y emocional. En términos freudianos: tiene importancia en la formación y funcionamiento del sistema preconsciente-consciente. Dentro del sistema límbico, la amígdala cerebral es encargada principal de formar los contenidos emocionales de la memoria, es decir, está encargada de gran parte de los procesamientos afectivos. Recordemos que los afectos son en sí mismos entidades psicosomáticas (Lucioni, *Actualidad Psicológica*, abril del 2002).

Angustia: ***"Las descargas neurovegetativas de angustia producen alteraciones en el sistema límbico del cerebro, esencial para las emociones y la memoria".***

En 1997 –señala Teicher– se informó que mujeres abusadas en la infancia presentaban una reducción en el tamaño del hipocampo izquierdo: la reducción era del 16 por ciento, y la amígdala se había empobrecido en un 8 por ciento. Se habían empobrecido por lo tanto la formación y la recuperación verbal de los recuerdos y su procesamiento emocional. Se trataba de mujeres esquizoides, con historia de maltrato infantil.

Recordemos que los psicoanalistas trabajamos dando palabra a lo que el paciente no puede decir: en los esquizoides, como en otras patologías, tratamos de restaurar la expresividad verbal de lo indecible para que el paciente recupere ese gran organizador de su psiquismo que es el lenguaje. Las reducciones en la estructuras cerebrales mencionadas se correlacionaron con depresión, hostilidad e irritabilidad.

En el hipocampo, según descubrimientos muy recientes, se originan nuevas neuronas en tiempos posnatales. También es una de las zonas que tienen más receptores de

HALLAZGOS VINCULAN LA PSICOLOGIA Y LAS NEUROCIENCIAS

y dolor forjan el cerebro

Una psicoanalista examina recientes datos procedentes de las neurociencias, según los cuales las primeras experiencias infantiles podrían causar cambios en el funcionamiento y aun en la forma del cerebro.

la hormona cortisol, donde concluye la descarga neurovegetativa de angustia. El cortisol no regulado, como final de angustia, es lo más parecido a un veneno engendrado por nuestro propio cuerpo-mente: entre otras cosas deforma a las neuronas del hipocampo y puede matarlas. También mata a las neuronas en proceso de neurogénesis.

Una de las consecuencias más impactantes del estrés o angustia y su cortisol es que altera la estructura de la amígdala modificando el receptor del neurotransmisor Gaba, que es un calmante primario de la excitabilidad eléctrica de las neuronas. Se vincula entonces con la irritabilidad psicológica.

Un sofisticado nuevo electroencefalograma da cuenta de una disminución en el desarrollo de los intercambios neuronales, sustrato de la vivacidad psicológica y si se quiere, una de las formas biológicas de Eros con traducción psicológica.

Los pacientes maltratados en la infancia tenían una disminución macro del hemisferio izquierdo cerebral, y cuando se les hacía evocar recuerdos perturbadores usaban el hemisferio derecho; en los no abusados, lo usual es el uso del hemisferio dominante, es decir el izquierdo. En los maltratados había menos integración interhemisférica, menos conexión entre lo racional-verbalizable y lo intuitivo-sensitivo, lo cual supone menos riqueza en la modulación de la experiencia y, sobre todo, disminución de la capacidad verbal para procesar experiencias cognitivas intensamente emocionales. El cuerpo calloso, que conecta los dos hemisferios, también y consecuentemente está disminuido.

Otro sofisticado y novedoso método que estudia el flujo de sangre en las diferentes partes del cerebro activo muestra que otro núcleo cerebral, el vermis, no funcionaba normalmente en personas que tenían historial de abusos: por esta insuficiencia, no podían aplacar la irritabilidad límbica en sus niveles mas altos.

La irritabilidad eléctrica límbica puede producir síntomas de agresividad, y en todo caso se correlaciona con la agresividad, exasperación y ansiedad; la actividad eléctrica anormal del lóbulo temporal se observa en personas proclives al suicidio o al comportamiento autodestructivo.

Abuso: ***"Mujeres abusadas en la infancia presentaban una reducción del 16 por ciento en el hipocampo izquierdo y del 8 por ciento en la amígdala cerebral".***

Lamentablemente, muchos neurocientíficos –como el autor que cito– piensan que estas anomalías neurofisiológicas son causa que invalida las causas psicológicas: en rigor, lo que se prueba es que el cerebro está moldeado bioquímicamente por la experiencia humana, por las condiciones ambientales y psicológicas en que le toca desarrollarse.

Existen psicofármacos para varios fenómenos de los que mencioné pero no para todos, y además el psicofármaco no elabora, no procesa una historia. Es posible (pero habrá que probarlo) que el psicoanálisis produzca remodelamiento cerebral. Si el aprendizaje se traduce en modificaciones en las sinapsis –como probó el neurofisiólogo Roberto Llinas– el psicoanálisis debiera traducirse en remodelamiento sináptico.

Es hora de que psicólogos y neurofisiólogos dejemos de disputar por un paciente tironeado como Túpac Amaru: lo que tenemos bajo nuestra responsabilidad es *psiquesoma*, una evolución biológica que fue capaz de lograr un funcionamiento con estructuras simbólicas. Nuestro espíritu está encarnado y nuestra carne es espiritual.

* *Psicoanalista, profesora en la Universidad Abierta Interamericana.*

POSDATA

Catástrofes. Jornadas: "Clínica psicoanalítica ante las catástrofes sociales. La experiencia argentina". El 12 de 13 a 21 y el 13 de 9 a 21. Con Silvia Bleichmar, Luis Hornstein, Ignacio Lewkowicz, Cielo Rolfo, Isidoro Berenstein, Ana María Fernández, Hugo Urquijo, Daniel Slucki, Gilou García Reinoso, Osvaldo Saidón, Emiliano Galende, Juan Carlos Volnovich, Janine Puget, Susana Toporosi, Daniel Waisbrot y otros. 4801-2860.
Hebreos. "Introducción a los símbolos y mitos hebreos", por Sergio Fuster en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 16 a las 18.30. 4823-4941.
Crisis. "Espacio gratuito de reflexión y capacitación para remontar la crisis", del Equipo de Extensión de Teoría y Técnica de Grupos de la Facu de Psico de la UBA. Desde el 5 de 19 a 20 en Misiones 262. 4308-2205.

EL FENOMENO DEL "DOBLE" EN LOS MEDIOS Y EN LA REALIDAD

"Coloca el yo ajeno en lugar del propio"

Por Noemí Focsaner *


AFP

Roland Barthes cuenta en su libro *La Torre Eiffel* que Guy de Maupassant desayunaba en esa torre porque era el único lugar de París desde donde no se veía la Torre Eiffel. ¿Por qué Maupassant tenía que ir a aquella Cosa que para él estorbaba la mirada de París? Vería allí, en esa multiplicación de la imagen por todo París, un fenómeno del doble y su efecto siniestro. La Torre es un símbolo universal de París y forma parte, según Barthes, de la lengua universal. Vale la pena recordar que las primeras transmisiones de radio en Francia se hicieron desde allí.

Sigmund Freud, en "Lo ominoso" (también traducido como "Lo siniestro"), toca el tema de la repetición de lo igual: "Lo siniestro sería aquella suerte de espantoso que afecta las cosas conocidas y familiares desde tiempo atrás". En la subjetividad, pero también en los medios, se sitúa este mecanismo donde lo real se da en los simbólico, en el borde mismo de la metáfora, jugado en la báscula realidad-ficción y ficción-realidad.

Los medios de comunicación manipulan el relato por el cual se accede a la realidad mediante la apropiación de la experiencia del receptor. Un hombre se fue a suicidar a Crónica TV. Se apuntaba con el revólver a sí mismo mientras hablaba con una periodista de sus problemas conyugales. Aparecía "en directo" lo real de la subjetividad *in extremo*. ¿Fenómeno del doble en los medios? Crónica TV no hace edición, es concreta, reduplica los hechos cotidianos. La imagen de la televisión se apropia de la realidad, establece sus propias marcas.

En aquel artículo, Freud toma el tema del doble, del "otro yo", y menciona "la identificación de una persona con otra, de forma que pierde el dominio sobre su propio yo y coloca el yo ajeno en lugar del propio". Este fenómeno del doble el que se da en la subjetividad y en los medios, con pérdida de límites entre la ficción y la realidad.

La repetición de lo semejante produce un efecto siniestro. Vale el ejemplo de aquellas otras torres, las gemelas de Nueva York, cayendo una y otra vez en la intimidad del espectador de televisión. Es la relación entre lo familiar, lo deseado y lo extraño.

En la Argentina, muchos elementos nuevos hacen menos previsible la vida cotidiana, desde los cortes de ruta –y las respuestas a ellos desde el poder– hasta las asambleas vecinales. Lo hogareño se vuelve extraño, y lo cotidiano ha adquirido dimensión de urgencia.

* *Psicoanalista, docente del Departamento de Salud Mental de la Facultad de Medicina, UBA. Miembro fundador del Centro de Estudios e Investigaciones sobre Medios y Semiología de la Vida Cotidiana y del Capítulo de APSA del mismo nombre. El texto publicado es un fragmento del trabajo "El fenómeno del doble en la subjetividad y en los medios".*

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs., (sábado, dgo. y martes: 13.05, 16.30, 19.50, 21.40 y 23.30 hs.) P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.55, 17.10 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 18 y 21 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.15 y 20.35 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 15.45 y 20.40 hs. (Sala "Delia Garcés").

CALCULO MORTAL
Dir.: Barbet Schroeder, con Sandra Bullock. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.40 y 22.35 hs., (sábado, dgo. y martes: 13, 19 y 23.20 hs.)

CAMBIO DE VIDA
Dir.: Marc Forster, con Billy Bob Thornton. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

CITES DE LA PLAINE
(Francia-2000). Dir.: Robert Kramer, con Lahcene Aouiti. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 17.30 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

40 DIAS Y 40 NOCHES
Dir.: Michaell Lehmann, con Josh Hartnett. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 17.50, 21.15 y sáb. trasn. 1 h.

DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA
(Francia). Dir.: Pascale Bailly, con Audrey Tautou. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 12.30, 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

EL CIELO ABIERTO
(España). Dir.: Miguel Albaladejo, con Sergi López. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.15 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con T. Maguire y K. Dunst. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs., (sábado, dgo. y martes: 13, 15.10, 18.50 y 22.30 hs.) P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las A las 13, 16.15, 19.35 y 23.05 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55 y 20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 20.10 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs.

I LOVE YOU TORITO
Dir.: E. Valladares, con V. Escardó. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 18.15 hs. (Sala "Amelia Bence").

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 17.40 y 22.40 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.45, 20.25 y 22.45 hs.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 22.40 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano).

JOHN Q.
(Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.20 y 20.20 hs., (sábado, dgo. y martes: 16.50 y 21.10 hs.) Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.15 y 20.10 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

JUEGO DE ESPIAS
(Spy game). Dir.: Tonny Scott, con Robert Redford y Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LA CAIDA DEL HALCON NEGRO
Dir.: Ridley Scott, con Eric Bana, Ewan McGregor y Tom Sizemore. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 20.15 y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA ERA DEL HIELO
S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Sábado, dgo. y martes. A las 13, 15.10, 17.20 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. Sábado y dgo. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

LA HABITACION DEL PANICO
Dir.: David Fincher, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18.05 y 23 hs.

LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS
Dir.: Phil Alden Robinson, con Ben Affleck y Morgan Freeman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 y 18.05 hs.

LILO Y STITCH
S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Sábado, dgo. y martes. A las 14.55 y 18.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. Sábado, dgo. y martes. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 20.30 hs. (En castellano).

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.30 y 19.10 hs. (En castellano).

SHOWTIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18.10 y 23.15 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.25, 15.50, 17.15, 18.40, 20.05, 21.30 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano).
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.40 hs.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

TEMPORAL
Dir.: Carlos Orgambide, con Ingrid Pelicori y Rodolfo Ranni. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30, 20 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

VAGON FUMADOR
Dir.: Verónica Chen. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19 hs. (Sala "Delia Garcés").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
JOHN Q. (Situación extrema): 11.20, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 11.20, 14.05 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.40, 15.45, 18.50 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 11.30, 13.50, 14.35, 17, 19.45, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn.
SECRETOS OCULTOS: 14.35 y 20 hs. P/16. Viernes, sáb. y lunes trasn.
CALCULO MORTAL: 12, 17.15 y 22.40 hs. P/16.
EL HOMBRE ARAÑA: 11 13.35 y 16.20 hs. P/13. (En castellano).
EL HOMBRE ARAÑA: 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
HERENCIA: 11.40, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn.
JUEGO DE ESPIAS: (Spy game): 11, 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
EL ULTIMO BESO: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y lunes trasn.
INFIDELIDAD: 12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
APASIONADOS: 11.20, 13.35, 16, 18.20, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 11.15, 13.55, 16.45, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HOMBRE ARAÑA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DEL HIELO. Sábado y dgo. A las 15.30 y 17.50 hs. S/R.
APASIONADOS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LILO Y STITCH. Sábado, dgo. y martes. A las 15.50 y 18.10 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL ULTIMO BESO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y lunes trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
JUEGO DE ESPIAS: (Spy game): 20.10 hs. P/13.
APASIONADOS: 17 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.10, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn.
CALCULO MORTAL: 11.50, 14.20, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y lunes trasn.
SECRETOS OCULTOS: 14.40 y 19.10 hs. P/16.
INFIDELIDAD: 11.40, 14.10, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LILO Y STICH. Sábado y dgo. A las 11.30, 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 22.10 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 13.50 y 19.25 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
APASIONADOS: 20 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
CAMBIO DE VIDA: 19 hs. P/13.
INFIDELIDAD: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
SECRETOS OCULTOS: 20.20 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 11.45, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
HERENCIA: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.15, 13.30, 15.20, 16.35, 19.35, 21.30 y 23.35 hs. S/R. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.50, 15.50, 18.50 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
CALCULO MORTAL: 23 hs. P/16.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 17 y 22.20 hs. P/13.
JOHN Q. (Situación extrema): 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
JOHN Q. (Situación extrema): 12.45, 16.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 1.10 hs. (Sala I)
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 15.20 y 20 hs. P/13. (Sala II)
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.55, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.45, 16.50, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs. (Sala III)
INFIDELIDAD: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala IV)
LA ERA DEL HIELO. Sábado y dgo. A las 12.45, 15 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH. Sábado, dgo. y martes. A las 12.45 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.40, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala I)
LA ERA DEL HIELO. Sábado y dgo. A las 13.10, 14.40 y 16.10 hs. S/R.
EL ULTIMO BESO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala II)
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala III)
INFIDELIDAD: 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala IV)
JOHN Q. (Situación extrema): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala V)
LILO Y STITCH. Sábado, dgo. y martes. A las 13.20, 14.55 y 16.30 hs. S/R.
CALCULO MORTAL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala VI)

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 11.30, 13.10, 14.45, 16.20, 21.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.30, 15.45, 18.45 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 11.30, 14, 18.30, 19 y 21.30 hs. P/16. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
SECRETOS OCULTOS: 11, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
CALCULO MORTAL: 13.15, 18 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
NOCHE EN LA TERRAZA: 11.30 y 18 hs. P/13.
AÑO MARIANO: 12 y 17 hs. P/13.
JOHN Q. (Situación extrema): 11.30, 14, 16.30, 19 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 14.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
LA REINA DE LOS CONDENADOS: 13.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
HERENCIA: 14, 16, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 11, 15.45 y 20.30 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
APASIONADOS: 13.30, 15.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
CAMBIO DE VIDA: 12.30 y 17.45 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 20 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.30 y 18 hs. P/13. (En castellano).

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.20, 14.55, 17.25, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn.
INFIDELIDAD: 12.30, 14.45, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
APASIONADOS: 14.35 y 20.50 hs. P/13.
JOHN Q. (Situación extrema): 12.25, 16.25, 18.35 y 22.50 hs. P/13.
CALCULO MORTAL: 12 y 18.30 hs. P/16.
SECRETOS OCULTOS: 14.10 y 20.40 hs. P/16.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 16.10 y 22.50 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 12.40, 15, 20.20 y 22.40 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
JOHN Q. (Situación extrema): 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.20, 16, 18.40 y 21.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.30, 14.50 y 17.10 hs. P/13.
CALCULO MORTAL: 19.30 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.50, 15.30, 18.10 y 20.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
APASIONADOS: 13, 18.30 y 22.20 hs. P/13.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 14.50 y 20.30 hs. P/13.
SHOWTIME: 16.40 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 13.10, 17.55 y 22.40 hs. P/13.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 15.30 y 20.15 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 13.15, 17.35 y 22.05 hs. P/13.
INTIMIDAD: 15.20 y 19.50 hs. P/18.
CAMBIO DE VIDA: 13.15, 17.45 y 20 hs. S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 15.20 y 22.05 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SECRETOS OCULTOS: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. P/16.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.10, 15.50, 18.35 y 21.45 hs. S/R.
LA ERA DEL HIELO. Sábado y dgo. A las 13, 14.30 y 16.10 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ULTIMO BESO: 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.50, 16.45, 19.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.45, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 17.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 14.30 y 23.05 hs. P/13.
CALCULO MORTAL: 12 y 20.35 hs. P/16. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 12, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 11.40, 16.55, 19.30 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
HERENCIA: 12.55 y 15.35 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
INFIDELIDAD: 12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.45, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.35 y 17.40 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS: 15.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.15, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
CALCULO MORTAL: 12.40, 17.30 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 15 y 20 hs. P/13.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. **JUEGO DE ESPIAS** (Spy game): 14.40, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. **EL HOMBRE ARAÑA:** 14.30, 15.40, 16.50, 17.50, 19.10, 20.20 y 21.30 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.30 y 17.20 hs. (En castellano). P/13.
JOHN Q. (Situación extrema): 14.50, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 15, 18 y 21 hs. S/R. (Jueves cerrado)

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
INFIDELIDAD: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala I)
CALCULO MORTAL: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. (Sala II)
LA ERA DEL HIELO. Sábado y dgo. A las 13.20, 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R. (Sala II)
JOHN Q. (Situación extrema): 12.50, 15.10, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala III)
LILO Y STITCH. Sábado, dgo. y martes A las 12.50, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano). S/R. (Sala III)
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
CALCULO MORTAL: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. (Sala I)
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala II)
LA ERA DEL HIELO. Sábado y dgo. A las 13, 15.50 y 17 hs. (En castellano). S/R. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.20, 16.30 y 20.25 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS: 14.35, 18.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y lunes trasn. 0.10 hs.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 16.20, 19 y 21.40 hs. S/R. Sáb. y lunes trasn. 0 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13, 15.45, 18.30 y 21.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
JOHN Q. (Situación extrema): 13.10, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
INFIDELIDAD: 13.05, 17.55 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CALCULO MORTAL: 15.30 y 20.20 hs. P/16.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.45, 16.30, 19.25 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.05, 15.30 y 17.55 hs. (En castellano). P/13.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
APASIONADOS: 13.45, 16, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DEL HIELO. Sábado y dgo. A las 13.20, 15.15 y 17.40 hs. S/R.
LILO Y STITCH. Sábado, dgo. y martes A las 13.30 y 15.30 hs. S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.20, 16.30 y 20.25 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS: 14.35, 18.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y lunes trasn. 0.10 hs.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 16.20, 19 y 21.40 hs. S/R. Sáb. y lunes trasn. 0 h.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
COMO PERROS Y GATOS: 16.10 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
SPOT: 14.30, 17.50 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.20, 16.30 y 20.25 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS: 14.35, 18.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y lunes trasn. 0.10 hs.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 16.20, 19 y 21.40 hs. S/R. Sáb. y lunes trasn. 0 h.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo de Cine y Video "El mundo de John Cassavetes". **FACES** (1968). Dir.: John Cassavetes, con John Marley y Gena Rowlands. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 1.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **MIGUITAS EN LA CAMA.**
Dir.: Mario Lugones, con Enrique Serrano y Amelita Vargas. Hoy: 19.30 hs, Ent. libre.

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. Ciclo "El cine sobre tablas, un mundo de teatro".
EL TIEMPO Y LA HABITACION (1985). Dir.: Peter Stein. Hoy: 17.30 hs. Bono contr.: $ 2.
SCHIKU, "Oscar Fessler la vida para el teatro, el teatro para la vida" (2002). Dir.: Ernesto Torchia. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA (1974). Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey y Stephane Audran. Ciclo "Cine en 16 mm". Viernes: 20.30 hs.
8 1/2 OCHO Y MEDIO (1963). Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Claudia Cardinale. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Literatura" **LAS DAMAS DEL BOSQUE DE BOULOGNE**
(1944). Dir.: Robert Bresson, con Maria Casares y Eline Labourdette. Sábado: 20 hs., domingo, 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Ent.: $ 3)
LOS CARBINEROS. Dir.: Jean-Luc Godard. Viernes: 20.30 hs.
PARIS QUE DUERME, "Un sombrero de paja italiano". Dir.: René Clair. Sábado: 20.30 hs.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Semana de Documentales Argentinos"
RITOS DE FRONTERA "Paso de los Libres"-"Uruguayana". Dir.: Alejo Taube y Sergio Wolf; "Evita Capitana". Dir.: Nicolás Malowicki. Hoy: 15 hs.
H.I.J.O.S. "El alma en dos". Dir.: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes. Hoy: 20 hs.
CIUDAD DE MARIA.
Dir.: Enrique Bellande. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Kon Ichikawa: Una retrospectiva". **LA LLAVE** (1959). Dir.: Kon Ichikawa. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Sexteto Mayor, "Quinteto Suárez Paz", "Leopoldo Federico", "Horacio Malvichino". Ciclo "Astor Triunfal". Homenaje a Astor Piazzolla. Loc. en vta. desde: $ 2. **Hoy: 20.30 hs.**
LA PASION SEGÈN SAN JUAN. Bwv 245 para solistas, coro y orquesta. Dir.: Mario Videla. Camerata Bariloche. Dir. y solista: Fernando Hasaj. Grupo de Canto Coral. Dir.: Néstor Andrenacci. Solistas: María Bisso (soprano), Bernarda Fink (mezzosoprano), Gerd Turk y Makoto Sakurada (tenor), Marcos Fink y Víctor Torres (barítono). "Festivales Musicales Bach". Sob. de ab. en vta. Pl: $ 60. **Viernes: 20.30 hs.**
EL LAGO DE LOS CISNES. Ballet, de Tchaikovski. Coreografía: Marta García, Orlando Salgado, según la original de Petipa-Ivanov. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Jorge Amarante, Martín Miranda, Leonardo Reale y Alicia Quadri. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 20. **Domingo: 17 hs.**
Sala del C.E.T.C. Toscanini 1186. "Hildegard" (Mujeres). Opera a cargo del Centro de Experimentación. Música: Marta Lambertini. Texto y dramaturgia: Elena Vinelli. Régie: Pina Benedetto. Con Susana Moncayo, Kathryn Power, Carlos Sampedro y Juan Barrile. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Loc.: $ 5.
Salón Dorado. (Ent. libre) -"Curso de ópera". Disertante: Prof. Alejandro Cervera. Hoy: 17.30 hs.
-"Casa de la Opera". Cansiones de Giuseppe Verdi. Con Vanesa Tomás (soprano), Mónica Sardi (mezzosoprano), Claudio Rotella (bajo) y Horacio Rogner (piano). Viernes: 17.30 hs.
-"Trío Argentino". Sábado: 17.30 hs.
Fuera de Sede (Ent. libre)
La comedia musical y los musicales clásicos: "Entretelones de la música clásica". Con Elena Roger, Belén Mackinley, Carlos Vittori, Rodolfo Vals. Piano y dir.: Roberto Favero. Coord. gral.: Eugenio Scavo. Fragmentos: "Los miserables", "El fantasma de la ópera", "Miss Saigón", "Cabaret" y otros. Función a realizarse en el "Circolo Italiano di Buenos Aires" (Libertad 1264). Hoy: 20 hs.
Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Elías Mhayat. Función a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2275). Domingo: 18 hs.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702. **MADE IN LANUS,** de Nelly Fernández Tiscornia. Con Hugo Arana, Víctor Laplace, Ana María Picchio, Soledad Silveyra. Dir.: Manuel González Gil. Lunes: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Gilles" y "Solo". Coreog.: Ton Wiggers; "Ostacoli". Coreog.: John Wisman; "Luminescens". Coreog.: Nils Christe. Martes: 20 hs., sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (martes: $ 4).
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
CUENTOS DE HADAS, de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y Claudia Rucci. Dir.: "Virginia Lago". Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
Conjunto de Cámara de la Universidad de Lanús. "Música Clásica en el Hall". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.
Quinteto Numen. "Música Clásica en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LA VENGANZA DE DON MENDO,** de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
Orquesta del Tango, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
Nestor Marconi Trío. Ciclo "Astor Trinfal". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
María Graña. Ciclo "Astor Trinfal". Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
Escalandrum. Jazz-fusión. Ciclo "Astor Trinfal". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 2.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (miércoles: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUESTRO FIN DE SEMANA, de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "Marita Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
FRENO DE MANO, de Víctor Winer, con "Victoria Carreras", "Pepe Monje" y Gabriel Correa. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Compañía de danzas del Mercosur. Dir.: Maximiliano Guerra. Jueves y viernes: 10 y 14 hs. Pl.: $ 3. (Sala "María Guerrero")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S, de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MICKY MC PHANTOM. Humor en estado puro. Viernes: 0.30 hs. Ent. libre.
JUANA AZURDUY, de Andrés Lizarraga. Con Titina Morales y Gustavo Manzanal. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
BALDOMERO CADIZ en: "Andalucía es Flamenco". Ciclo de música. Viernes: 20.30 hs.
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR, de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Sábado: 20.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con A. Nievas, E. Romero y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
IMPRONTA TEATRO (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. (Ent.: $ 5)
CON SABOR A ESPAÑA. Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Los poetas, la danza y el canto... Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 19.30 hs.
PECADO DE VEJEZ, de y por "Mara Kano". Libro y dir.: Claudio Sessarego. Sábado: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
REITE... PAIS!. Con "Jorge Corona", "Mónica Ayos", "Tristán", "Esteban Mellino", Yanina Zilli, Gladys Florimonte, Rafael Cini y gran elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8. (Domingo despedida).
ARGENTINA A TODO RITMO. Con "Cuti y Roberto Carabajal", "Enrique Dumas", "Los Quilla Huasi", "Los Laika" y "Ballet Salta". Viernes: 19 hs. Ent. desde: $ 8. (Unica función)
LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS "Festejando sus 38 años con el canto". Martes: 19 hs. Ent. desde: $ 5. (Unica función)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAIRO pta.: "A puro Jairo". Sábado: 22 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre)
LA SEÑORA MAYOR. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla")
ESPACIO CUBICO. Títeres para adultos. Grupo "El jardín de las delicias". Dir.: M. Salto. Domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **DOÑA FRANCISQUITA.** "Vuelve la zarzuela". Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Gabriel Capurro, Hugo Jaurena, Virginia Correa Dupuy, Luis María Bragato. 70 artistas en escena. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta en vivo. Dir. musical: Susana Frangi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs., lunes: 20.30 hs. (Lunes despedida)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
AN IDEAL HUSBAND, de Oscar Wilde. Dir.: James Murray. (En inglés, con subtítulos en castellano). Jueves: 21 hs.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
EL RETABLILLO DE DON CRISTOBAL, de Federico García Lorca. Títeres para adultos. Grupo "La Tarumba". Dir.: Facundo Castelli. Viernes: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. (Ent.: $ 6)
TANGO, "Ese loco espejismo". Con Francisco Cocuzza. Teatro-concert. Viernes: 21.30 hs.
JAQUE A LA REINA, de A. Peyrou y D. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Grupo "Laberintos". Dir.: Raúl Sarobe-Susana Fernández. Domingo: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
Viernes: "Monoloco", con Paola Alfieri (23 hs.); "Nadie me quiere 2002", con Martín Rocco (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.).
Sábado: "Cachondos". Dir.: Darío Cortes (21 hs); "El loco", con Ezequiel Baun (22 hs.); "Juan Carlos Mastrángelo", humor (23 h.); "Sanata a la luz de la luna", con Valeria Kamenet (0 h.); "El negro va lejos", con Roberto Vallejos (1 h.); "Alfonso La Pone", con José Luis Alfonso (2 hs.); "No digan ni pío 2", con "Sergio Prieto" (3 hs.).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. (Ent. libre a la gorra)
CASA DE MUÑECAS, de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs., martes: 16 y 18.30 hs.
PUÑALADA. Versión libre de "Un guapo del 900", de Samuel Eichelbaum. Adapt y dir.: Néstor Rosendo. Sábado: 21.30 hs.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Sábado: 23 hs. Ent. libre.
LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de Alejandro Dumas. Con Stella Maris Closas, Hernán Chiozza, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 18.30 hs.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 254. Tel.: 4371-9977.
LOCOS PARA UNA NOCHE. Con Roberto Fonseca (canto), Rosario Ponce, Héctor Vilmar, Mario Néstor Abásolo y sus títeres "Nisjn". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
DE NUDOS Y PERDONES. Un taller-montaje de Verónica Oddo. Viernes: 21 hs.
UN BUSTO AL CUERPO, de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

COLISEO
España 55 (Lomas de Zamora). Tel.: 4244-1537.
SOLEDAD. Sábado: 21 hs.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Hugo Arana, Víctor Laplace, Ana María Picchio, Soledad Silveyra. Dir.: Manuel González Gil. Martes: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
La importancia de llamarse Ernesto, de oscar Wilde. Dir.: V. Ferrán. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
NICOLE. Grupo "Anacoretas del Arte". Libro y dir.: Roberto Pieri. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ANFITRION, de Moliére. Con Hernán Jiménez, Pacho Guerty y elenco. Voz en off: "Roberto Carnaghi". Dir.: Guillermo Cacace. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8.
EL MAL DE LA PALOMA, de Omar Alta. Con Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 7.
DERECHAS (Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5 (c/cena).

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL CLAUDICANTE. Con Siro Colli, Diego Aroza y Alejandra Bignasco. Libro y dir.: Febe Chávez. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL ANTICUERPO. de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLITARIO DE LA PROVINVIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raul Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MERMELADA DE TOMATE. Con Luis Campos, Chela Cardala y elenco. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs., lunes: 22.30 y tras. 0.30 hs., martes: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb. y lunes: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-

Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LAS EXTRAS... O ELLAS. Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LAS PRESIDENTAS, de Werner Schwab. Con "Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot". Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Julia Calvo. Viernes: 21 hs.
FREAKS "Homenaje a Tod Brownning". Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 23.30 hs.
UNA CABEZA DE MAS. Dir.: Román Podolsky. Sábado: 20.30 hs.
EL DESEO EN UNA NOCHE DE VERANO. Libro y dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 0 hs.
KERMESSE. Dir.: Fernando Gilbert. Domingo: 20 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA DAMA O EL TIGRE. Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó Andreu, Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
PASION Y CORAJE. Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **EL HEREDERO.** Con Viviana Karam, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
OPEN JAZZ. Con Carlos Acosta y otros musicos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ALFREDO PIRO y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Viernes: 23 h. Ent.: $ 5.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
GABRIEL OGANDO. En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
MAS ALLA DE LAS PAREDES. Por "Puro Grupo de Teatro". Libro y dir.: Daniel Santos. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
CAPITULO CIENTO CATORCE (Cuando la ficción es opresión). Libro y dir.: Alejandro Zingman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **OTRA BAJA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL SOFA 1. (Danza miniatura). Con Soledad Galoto e Isabel Lorenzo. Coreog.: Mariana Bellotto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.
CAPITULO XV (Las Medoya, Renato y yo), de y por Grupo "Sanguineo". Viernes: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. (Ent. libre)
CAZADORES. Grupo "TEA C". Libro y dir.: Martín Barrerio. Viernes: 20.30 hs.
TARTUFO, de Moliére. Grupo "TEA C". Libro y dir.: Martín Barrerio. Sábado: 20.30 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
HERMANAS SE HUNDEN A CAUSA DE QUE?. Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y Luz María Quinn. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO, Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorin. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL LOCAL DE LOS APOSTOLES
Defensa 550. Tel.: 4345-3331/3738. **NO HABRA NINGUNA IGUAL,** de Jorge Lorenzo. Dir.: Pedro Utrera. Viernes y sábado: 21 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL JARDIN DEL INFIERNO, de Osvaldo Dragun. Grupo "Mente". Dir.: Carlos Miggoni. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
CUIDADO CON LO QUE DESEES, de Viviana Longueira. Con Carlos Berraymundo y Ursula Novoa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
EL SEGUNDO CAJON. Idea, actuac. y dir.: Alejandra Schiano, Leandro Bartolotta y Juan Manuel Schiaffino. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
PARA TODOS LOS GUSTOS, de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
EL CORAZON EN UNA JAULA. Con Osvaldo Bonet y Aldo Pastur. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **La dimensión mágica.** Show de magia. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Viernes: 21 hs. (Sala I)
MATCH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: Claudia Nasser. Viernes: 1 h. (Sala I).
DR. JEKILL, de R. L. Stevenson. Con Carlos Echevarría. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala I)
BOOGIE, EL ACEITOSO, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 23 hs. (Sala I)
PELICANO, de August Strindberg. Adapt. y dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. (Sala II)
EL DESPERFECTO, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Viernes: 23.15 hs. (Sala II)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Miguel Piñeyro. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II).
HIJOS. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 21 hs. (Sala III)
HUEVOS ROTOS, de S. Piorero. Sábado: 21 hs. (Sala III)
LA ESPERA TRAGICA, de Eduardo Pavlovski. Dir.: Daniel Balestretti. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMAD
Jufré 141. Tel.: 4773-0755. **ANDRONICO.** Versión de la obra "Titus Andronicus" de William Shakespeare. Cía. Teatral "Romperlanzas". Dir.: Gabriel Los Santos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayúdeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Identidad, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.
Psicopsexion, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Vierne y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
OSVALDO BURUCUA pta. su CD: "El cielo". Invitados: Georgina Hassan (canto) y José Santucho (violín). Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **BALLET 40-90** pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog y dir.: Elsa Agras. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORLEY, "toca el saxofón" (del amor, la fidelidad y la amistad). Libro y dir.: Mariano Taccagni. Viernes: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
SOBRAS DE TEATRO. Grupo "Helecho consumado". Dir.: Diego Bañares. Viernes: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.
4 X 4 (Humor todo terreno). Dir.: Pablo Di Felice. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre a la gorra.
PAPA QUERIDO, de Aida Bortdnik Dir.: Pablo Belocchio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. (Ent. libre a la gorra)
EUGENIA GUERTY en: "Llorando me dormí". Jueves: 21.30 hs.
7 VECES CHEJOV. 7 cuentos de Antón Chéjov. Dir.: Samy Zarember. Viernes: 20.30 hs.
EL METEDO SANADOR DEL DR. LEWINSKY. Varieté con Matías Salvo y Julián Sortino. Viernes: 22.30 hs.
EDUARDO CALVO pta.: "Humor Calvo". Sábado: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA VIUDA DE CAIN Libro y dir.: Jesús Berenguer. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LITURGIAS, de Nora Glickman. Dir.: Max Berliner. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VIERNES EROTICOS. Con "Ingrid Pelicori" y "Horacio Peña". Nuevo repertorio con textos de García Lorca y A. Steimberg. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
HUMORIS VERMICELLIS, de Roberto Fontanarrosa. Con "Carlos Portaluppi", Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/pastas).
DESPUNTANDO EL VICIO. Tango, poesía y algo más... Con Adrián Batista. Invitada: Pilar Samanes. Sábado: 22.30 hs.
CARNE CRITICA. Humor. Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Sábado: 0 h.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
EL MONTON (Folletín teatral cínico). Con Silvia Alvarez, Osvaldo Basso y elenco. Libro y dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496.
XIBALBA. Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. (Ent.: $ 5)
TRIO CONVICCIONES. Concierto a cuatro manos y flauta. Con J. C. Zunini, S. Cosentino y E. Navarro. Sábado: 19.30 hs.
PEÑA Y DANZAS FOLCLORICAS. Sábado: 22 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
¿QUE TE PASA?. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs.
PIEL DE TANGO. Canto, danza y poesía. Idea y dir.: Dina Emed. Domingo: 19 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 19 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "Catherine Fulop". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.45 y 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: El niño muerto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
DIFERENTES (Ceremonia macabra), de Gilberto Rey. Dir.: Walter Di Leva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
SOLEDAD DE LA ROSA (soprano), Claudio Santoro (piano), Manuel Núñez Camelino (tenor) y Gastón D'Amico (piano). Ciclo de la Asoc. Amigos de "Alfredo Kraus". Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 7.
OMAR CYRULNIK pta. su CD: "Guitarra criolla". Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
RENACERE EN BUENOS AIRES (Tributo a Astor Piazzolla). Con Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto), Enrique Prémoli (piano) y Mariano Nardini (saxo). Libro y dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
GUIDO NAPP (tenor) en: "Canciones de la calle Broadway". Con Denise Kazez y Janina Levin (sopranos) y Hernán Matorra (piano). Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **CHUMBALE,** de Oscar Viale. Con Daniel Carballo, Karina Bernao y elenco. Dir.: Marcelo Sabato. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL MAYO. Jazz-fusión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
IMPROPUESTAS (Liga Profesional de Improvisación). Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.
BEAT BANG. Agupación "MPT". Ciclo "Teatro de grupos". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.
RICARDO CAPELLANO (compositor e interprete) pta.: "Guitarra sola". Lunes: 22.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS MACOCOS** en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
CHARLY GARCIA Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
LOS PIOJOS Viernes 19 y sábado 20 de Julio: 21 hs. Ent.: $ 15.
DIEGO TORRES Jueves 1 y viernes 2 de Agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16, de "Julio Bocca" pta.: "Conjugando". Dir.: Raúl Candal-Katty Gallo. Domingo: 11.30 hs. Ent.: $ 5.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliáre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
FEDERICO SIEMPRE (Tablado flamenco). Dir.: G. Méndez. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Claustro").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilión. Sábado y domingo: 18.30 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "Columnas").
UNO NUNCA SABE, de R. Fontanarrosa. Dir.: Jorge Dorio. Domingo: 19.30 hs. (Sala "Siripo").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con "Ulises Dumont" y "Luisa Kuliok". Dir.: María Julia Bertotto. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Viernes: 23 hs., sábado: 23.45 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
EL MEDICO A PALOS, de Moliére. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
CON-CIERTO EN CANTO ARGENTINO. Con Alejandro Paker (voz), Gabriel Petrola (guitarra), César Prado (teclados). Dir.: Adela Graziano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (incluye copa de champagne).

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
TERESA PARODI pta.: "Resistiendo". Grupo invitado: "La Chilinga". Viernes y sábado: 22 hs.
NITO MESTRE Viernes 12 y sábado 13 de julio: 22 hs.
RALY BARRIONUEVO Viernes 19 y sábado 20 de julio: 22 hs.
NESTOR MARCONI Viernes 26 de julio: 22 hs.
HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO Domingo 28 de julio: 22 hs.

NO AVESTRUZ
Humboldt 1857 (Palermo Viejo). Tel.: 4771-1141.
MARIANA PEREIRO (voz) pta.: "Aires de música encontrada". Con Guillermo Capocci (guitarra) y Julio Saggio (percusión). Jazz, bossa, fusión. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
RUN RUN, de Luis Cano. Con Roxana Carrara, Hernán Peña y elenco. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
EL COSMONAUTA AGRICOLA, de René de Obaldía. Con Marcela Jove, Rubén Zabadini y Maxi Moldavsky. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
POTESTAD. Con Susana Evans y Eduardo Pavlovsky. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.
CARACOL. Néstor Gómez. Ciclo de "Música Argentina". Lunes: 21 hs. Pl.: $ 5.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
FESTEJANTE A MEDIO DIA, de Jorge Grasso. Con Erika Wallner, María Aurelia Bisutti y elenco. Dir.: Kado Kotzer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
RENE LAVAND en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
MARIA VOLONTE en: "Pasiones latinoamericanas". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
COCO. Con Esther Goris. Libro y dir.: Daniel Mañas. "La semana de Francia". Jueves 11 y 18 de julio: 20.30 hs. (Vta. tel.: 4109-9999)

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PADRE, de Stringberg Con Javier Acuña, Aldo Agustoni y elenco. Dir.: Pablo Ruiz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ORSAI (Pequeña tragedia argentina). Creación colectiva. Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
LA BOHEMIA. Con Daniel Kargieman, Darío Levy, Martín Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
REVOQUE GRUESO. Creación colectiva. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

THE CAVERN CLUB
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. **VERSOLARI...** Humor y poesía. Sábado: 22.30 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL PAJARO AZUL, de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 4.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042.
LA TEMPESTAD, de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. "Chocolate Concert" Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".
LOS METERETES, de Daniel Berbedés y Fernando Lerman. Con Daniel Berbedés y Karin Glisziak. Dir.: Daniel Berbedés. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 3. (Microcine)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL SOLDADITO DE PLOMO, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado).
VAMOS AL TANGO. Idea: Luis Obsejevich. Texto y régie: Carlos Palacios. Orquesta en vivo. Dir.: Osvaldo Berlingieri. Con "Juan Rodó" y 40 artistas en escena. Domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala "María Guerrero")

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLAS. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Pl: $ 15.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VIVITOS Y COLEANDO. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MUSICA FICTA DE BS. AS. pta.: "El horno, no está para cromornos". Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL JOROBADO DE PARIS. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 5 (menores de 5 años gratis).

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.:
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIANA DE CASA. Con Mariana Fabiani en: "Un corazón de gomaespuma". Sábado y domingo: 16 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **MI BELLO DRAGON.** Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
PIPO PESCADOR en: "El auto de papá". Sábado y domingo: 15.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JARDIN AZUL en: "La fiesta de los sueños". Sábado y domingo: 15 hs.

MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES
(Bernardino Rivadavia). Angel Gallardo 490. Tel.: 4982-4494.
Exposición y visitas guiadas. Diariamente: 14 a 19 hs. Ent.: $ 2 (menores de 6 años gratis).
Experimentos con Melquíades: "Luz y sonido" (16 hs.); "Agua y aire" (17.30 hs.). Ent.: $ 2,50.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 1,50.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 9 a 18 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AFICHE
(Restaurant-Café). Marcelo T. de Alvear 2199. Tel.: 4822-8979.
SANDRA MIHANOVICH pta. sus canciones. Jueves: 21 hs.
CARLOS PERCIAVALLE. "El rey del show". Viernes: 21.30 hs.

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539.
RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
XEITO NOVO. Folk Celta y gallego. Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE. Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
QUE NIÑITOS LOS GARNICAS!. Con Néstor y Duende Garnica. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves. "Solos y solas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Vienes: "Cuestión de tiempo" (23.30 hs.); "Ave murta" (0.30 hs.); "Salida de emergencia" (3 hs.)
Sábado: "Napo" (0 h.); "La Recalcada" (1.30 hs.); "Pequeños Ser 2" (2.30 hs.)
Dancing... Ent. gratis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
KEVIN JOHANSEN & The Nada. Pop latino. Jueves: 22 hs.: Ent.: $ 10.

SALON IRIGOYEN
Hipólito Irigoyen 851. "Maldición Alegría" pta.: **LOS AMADOS** "Pecar de pensamiento". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7 (c/derecho a la fiesta).



etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NOCHE DE DUOS: "(Des(Pareja-Amores". Con Javier Corgiolu y Carla Cincioni. Dir.: Magui Méndez; "Si tu me olvidás...". Con María Laura Capria y Luis Garay Bacca. Coreog y dir.: María Laura Capria; "Sin querer". Con Soledad Pérez Tranmar y Marcelo Villalba. Coreog. y dir.: Soledad Pérez Tranmar. Danza. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)
EL PACIENTE: Con Alfredo Martín, Elida Schinocca, Fabián Canale y Virginia Lombardo. Libro y dir.: Luis Cano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
ELIO, de Martín Ferres Trahtenbroit. Animación auditiva a ocho canales. Radioteatro con el arte acústico. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 3. (Microcine).
TANGO NOMADE. Con Edith Gazzaniga y María José Gerónimo. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. ("Auditorio").

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ULTRATANGO: Sami Abadi (violín), Braulio D'Aguirre (percusión), Mariano Cigna (bandoneón), Leo y Gastón Satragno (sintetizadores). Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 4.
MODERN JAZZ BALLET. "Noemí Cohelo" y "Rodolfo Olguín". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
YABOR (voz y guitarra). Con su Cía. de tambores y bailarines. Domingo: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Ricardo Enrique Giménez-Niky Mármol (piano) y Javier Bravo (guitarra). Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
OCTETO DE CUERDOS (La hora felíz). Inspirado en el "El gran dictador", de Chaarles Chaplin. Dir.: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Sábado: 21, domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
3Pi-jaz. Música en la Sala. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "70 Aniversario". Homenaje a Juan Carlos "Tito" Lectoure.
BOX PROFESIONAL Por el título del mundo categoría "mosca" a 12 rounds.
Adonis Rivas (Nicaraguense-Campeón mundial) "vs."
Omar Narvaez (Argentino-Medalla de oro "Juegos Panamericanos")
Sábado 13 de julio: 20.30 hs. (3 preliminares... y semi fondo: "Rocky Giménez" vs. "César Leiva"). Loc. desde $ 10. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "Voley internacional"
ARGENTINA vs. PORTUGAL Sábado 27: 18 hs., domingo 28 de julio: 17 hs. Loc. desde: $ 5.

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Cine Arte. Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 6, 19.30, 21.30, Dom 7, 16.00, 18.00, 20.00 DETR?S DEL SOL. Bra? 2001. Dir. Walter Salles. A/13. $3

AUDITORIUM SOLIDARIO
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. Hoy, 15.00, 17.00 Cine Argentino de la Epoca de Oro: LA GUERRA GAUCHA. Ent 1 alim no perec.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.00 Cine Cine Personal. Coordina E. Minardi y O. Alvarez. $1. Vie 5, 19.00 Ciclo Proyecciones de ANIME. Films japoneses subtitulado A/13. Org: Ozoranime. $3. Sáb 6, 18.00. Ciclo Cine Joven. $1.

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sala 1Sec. 16.10, 19.00, 21.50 STAR WARS - EPISODIO II. El Ataque de los Clones. Ewan McGregor, Natalie Portman, Samuel L. Jackson. Tp c/res. Sáb tras 0.30. Sala 2. Sec: 16.20, 18.20, 20.20, 22.20 APASIONADOS. P Echarri, Nancy Duplaá. A/13 sáb tras 0.20. Mié $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 17.45, 19.50, 22.10 LA HABITACI?N DEL PANICO. Jodie Foster, Forest Whitaker. A/13 c/res. Lun cerrado. Miércoles $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 6, 20.00 Ciclo Nominadas al Oscar: MOULIN ROUGE. N Kidman, E Mc Gregor. Dom 7, 19.30 Ciclo El Cine que no vemos: LAS V?RGENES SUICIDAS. Usa?99 Dir. Sofía Cóppola.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 20.15, 22.15 LA GRAN ESTAFA. George Clooney, Julia Roberts. Tp. 19.55, 22.05 EL MISTERIO DE LA LIBÉLULA. Kevin Kostner. A/13. Sec: 14.10, 17.45 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe. Tp. Cast. 21.40 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - La Comunidad del Anillo. Elijah Wood. Tp. Sec: 14.30, 16.00, 17.30, 18.50 JIMMY NEUTRON - El Niño Genio. Cast. 16.20 PETER PAN 2 - El Regreso al País de Nunca Jamás. Cast. Tp. Sec: 14.20, 17.55 MONSTERS, INC. W Disney. Cast. Sec: 15.50, 19.40 E.T. Dir. S Spielberg. A/13. Mie $3

TEATROS

AUDITORIUM SOLIDARIO
Café Teatral: HOY, 20.30 EL RELATOR. Ent 1 alimento no perecedero.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 5, 21.30 LOS JUEGOS DEL OCASO. Dir. Felix Bello. $4. Sáb 6, 20.30 LA RATONERA de ?gata Christie. Cía de Comedias. Dir. F. Rinaldi. $2

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 5 al Dom 7, 21.30 CLAUDIO GARC?A SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 493-600. Vie 5, 21.00 CUANDO LAS LADIES VIENEN MARCHANDO. Patricia Ruíz, Marcela Vera Tapia, Eva triguero, Lucy Fava.

COLON
H. Irigoyen 2184. T 494 - 8571. HOY, 20.30 DIA NACIONAL DEL PAYADOR. Encuentro nacional. Jorge A. Soccodato, Marta Swint, Jorge Curbelo, David Tocar, Luis Genaro. Vie 5, 21.30 AMALGAMA y TRIO CONTEMPORANEO. $5 Jub$3

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA SHOW. Menú Internacional. $12 c/beb. hoy: LA DIABLA D?O. Vie 5, VALERIA FUNES Mús Latina. Sáb 6, HOMBRES DE TANGO. Dom, 1/2 día Pasta Libre $6.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 6, 22.00 Dúo Herbert GALLET - Marcela NICOSIA. Noche de Jazz, Tango y Bossa Nova $3

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Conciertos. Vie/Sáb. Música en vivo. Sáb 6, NOCHE DE M?SICA CUBANA. Dúo Gaviria - Milanés "100 años de Música Cubana" $6 c/cons. Cena Show $14 s/beb

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom Títeres para todos. $2. Desde 20/7 8 Festival de Títeres. Calefacción. Estac sin cargo

MUSEO CASA BRUZZONE
M. Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227. Dom 16.00 T?TERES Y CHOCOLATE CON CHURROS Títeres de Pablo García $2 y Churros $1 Bus 553

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS p/niños. Equipo de Guías. $2. Sáb 6, 15.00 Taller de ASTRONOM?A p/niños.Claudia Pérez Ferrer. $2. Sáb 6/Dom 7, 18.00 T?TERES Los 4 Gatos de Pepe García e Hijos. $2.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom, 9.30 a 18,30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

CASA DEL MAR
Villa García Uriburu. Costa Atlántica 4700. Sáb/Dom, 12 a 22.00 PARQUE NATURAL Recreativo. Casa de Té picadas, artesanías, granja, vivero.

CLUB EDAD MADURA
Gascón 3540. T 493-3145. Sáb. 22.00 TANGO y todos los ritmos. $4 Dam $3

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso a bailar a COMPLEJO SOBREMONTE. Vie 5: MARIACHIS en vivo. Menú por persona $12 s/beb. Reservas Día del Amigo.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie 5, 22.00 CENA y BAILE en Pub. Grupo BANCOVER. Lo invitamos con 1 copa de champagne. Abierto Jue a Sáb noche (Dom 1/2 día)

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227. Vie a Dom, 16 a 19.00 Visita Casa -Taller. Galería de Arte. Muestra permanente. Casa de Te. $2. Bus 553

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T 486-1636. Diar 12 a 17.00 (lun cerrado) Chalet Anglo Normando. Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos: Juan C Castagnino.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 8 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 15.00 Visitas. Salón de Té. Parque.

ZOOLOGICO EL PARAISO
coeso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

¡TENGO SED!

REP

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudoeste. Mínima: 5°. Máxima: 13°.

17.00

◆ Charla debate sobre *El factor humano: los veteranos de guerra y los familiares de los caídos,* con Gustavo Montiel y Pablo Bacaro. En el Museo Arturo Jauretche, Sarmiento 362.

18.30

◆ Proyección del film *Cría Cuervos,* de Carlos Saura. En el C.C.de España, Florida 943.

19.00

◆ Charla debate sobre *Qué se dice y qué no se muestra desde el humor político*, con Rep, Sendra, Petisui, Kappel y Maicas, entre otros. En el auditorio Gregorio Selser de la Utpba, Alsina 779.

19.30

◆ Show musical de Inés Rinaldi y Juan Carlos Cuacci. En el Café Tortoni, Avda. de Mayo 825. **Gratis**.

◆ Clase abierta de tango a cargo de Cristina Cisneros y Enrique Gianetti. En El Santuarlo del Arte, Gurruchaga 1794.

◆ Inauguración de la muestra fotográfica *Lo mágico de lo onírico,* de Raúl Villalba. En el Foto Club Argentino, Perón 1608.

◆ Clase abierta de *Juegos Teatrales,* a cargo de Beatriz Amábile y Cecilia Hofer. En La Escalera, Av. Juan B. Justo 889. **Gratis**.

◆ Charla debate sobre El poema, comentarios eco-vivenciales sobre la vocación poética, a cargo de Miguel Grinberg. En el Palais de Glace, Posadas 1725. Gratis.

20.30

◆ Recital *Renaceré en Buenos Aires (Un tributo a Astor Piazzola),* con Adriana Rodríguez, Jorge Biscardi y otros. Dirección de Eduardo Cogorno. En La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. **Gratis**.

◆ Concierto de Jazz Project en el C.C.Rojas, Av. Corrientes 2038.

◆ Recital de Osvaldo Burucuá en Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

21.00

◆ Proyección del film *La llave,* de Kon Ichikawa. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

Santillán y Kosteki



Mariano Espinoza

Por Sandra Russo

Habría que vivir sus vidas para saber de qué se trata. Habría que ponerse en sus pieles para entender de qué hablan. Habría que soportar en el propio pecho tanta desolación, tanto luto, tanto fastidio. Por más que a uno lo alienten nociones bienintencionadas, no es así, como la de ellos, la vida que le ha tocado vivir. Calefacción, prepaga, escuela, heladera, cena, libros, buen vino, techo, esperanza, fin de semana, auto, taxi, supermercado, cine, teléfono, mail, regalo, radiografía, entretenimiento, televisión, aliento, sueldo, planes, abrigo, antibiótico, en fin, son miles las palabras de las que ellos han sido expulsados y que, con más o menos suerte, todavía sostienen la manera en la que millones de argentinos se piensan a sí mismos.

Otros millones no. Desde que Darío Santillán y Maximiliano Kosteki fueron asesinados, las mismas cámaras de televisión y las mismas cámaras fotográficas a través de las cuales se desvertebró la nueva historia oficial que ya estaba en marcha –la misma que ahora desde el gobierno niegan, dejando colgar la duda: ¿será verdad que están indignados con la conducta policial, o se indignan, en realidad, por el descuido policial de dejarse fotografiar y filmar mientras mataban?–, se internaron en los lugares de los que ellos, Santillán y Kosteki, llegaron al puente Pueyrredón, en esos barrios siempre esfumados en la neblina del invierno, en esos barrios de invierno permanente. Allí, en esos paisajes arrasados, en esos escenarios de posguerra en los que los derrotados del sistema se supone que solamente deben sobrevivir apechugando, las vidas de Santillán y Kosteki volvieron a hablar.

Uno, Kosteki, habló de ladrillos para reemplazar las chapas que dejan colar el frío insoportable, de su trabajo voluntario haciendo esos ladrillos, de un horno de cerámica, su más lucida pertenencia, donado para hacer esos ladrillos, de dibujos sobre papeles baratos, de un universo imaginario en el que vivió ese chico hasta sus 22 años y que por cierto fue más generoso y más deseable que lo real: había ángeles, banderas, manos abiertas. En el universo de Kosteki también hubo y hay una madre de un temple escalofriante, que no se ha permitido hablar de la muerte de su hijo como algo personal: esa mujer es consciente de que el mayor dolor de su vida es un dolor político.

El otro, Santillán, lo que dejó fue un gesto cuya medida excede nuestra capacidad de reflejos, un gesto que desborda nuestra moral de pequeña burguesía ya desacomodada. Escuchar zumbar las balas y detenerse ante alguien que muere, pedir auxilio para ese alguien que muere, tomarle la mano a quien muere y exponerse a ser acribillado, morir así, es algo para lo que nadie se prepara. Nadie puede asegurar de sí mismo esa reacción. Es en todo caso una circunstancia atroz la que se impone, y es, en este caso, la hombría de bien inmedible de ese chico la que quedará latiendo en la memoria colectiva.

No se trató solamente de un comisario inspector fusilando a un piquetero. La visión de Santillán intentando socorrer a Kosteki, la visión de su espanto interrumpido por el escopetazo que recibió en la espalda, la visión de su cuerpo ya herido retorciéndose en el piso, la visión de su mano extendida hacia ese policía que por toda respuesta lo sacudió con asco, la visión de la sonrisa del otro policía acomodando el cuerpo de Kosteki, la visión del comisario palpando de armas a Santillán ya inerte, los ojos de Santillán ya casi ido pero aún allí, incomprendiendo todo ese horror, ese mal encarnado, fue mucho más que un documento para abortar la incipiente y canalla versión oficial. Esos grandes detalles de esta historia relatan, nada menos, quién es quién.

CARTAS

Fondo

Otra enésima misión del FMI desciende con su desfachatez y arrogancia a plantearle al sumiso "gobierno" argentino toda una serie de exigencias que deben cumplir para recuperar el crédito internacional perdido y la "confianza" de los "mercados" para que otro bestial ajuste siga destruyendo la economía argentina y ellos sigan saqueando a toda la nación. Con todos los desastres que han causado las políticas del FMI, todavía siguen desparramando toda la basura de medidas económicas para extorsionar al país y pretender que sigamos viviendo como en los tiempos de la dominación española. No tienen ningún derecho a reclamarnos nada porque la dictadura que generó la deuda externa fue un gobierno ilegal e ilegítimo y todos sus actos jurídicos son nulos de nulidad absoluta, por más que hayan sido reconocidos por países como Estados Unidos. Y ahora, por una caprichosa interpretación acerca de la continuidad jurídica de los estados, se creen con autoridad para cobrarnos esa deuda producida con la sangre de 30.000 argentinos. El FMI como banda genocida sigue esparciendo por el planeta las mismas porquerías de siempre, como si nada hubiera ocurrido en 25 años. El pago de los intereses de una deuda externa que nunca para de crecer, sigue devorando nuestros recursos monetarios, y al imperialismo le conviene seguir con este sistema depravado porque cobrar dichos intereses y comisiones es más beneficioso que la ganancia que podrían obtener en inversiones directas en infraestructura básica. El espectáculo que brindan los funcionarios del gobierno pidiendo de rodillas que los yanquis nos manden un puto dólar, evidencia a las claras que lo único que les importa es mantener sus asquerosos privilegios y proteger la basura de intereses que defienden que no son otros que sus sangrientos bolsillos llenos de dinero robado al pueblo y que nunca hubieran logrado trabajando como cualquier empleado y/u obrero o cobrando el sueldo de un jubilado. El FMI debe ser repudiado y condenado porque tenemos terribles cuentas que ajustar con estos criminales de guante blanco, para que nunca más pisen nuestro suelo, para que algún día podamos darnos un gobierno que no le tenga miedo al imperio y con todas las riquezas que existen en el país construyamos una nación en la que la libertad, la felicidad y el progreso de cada uno sean el objetivo de todos.

Sergio Daniel Aronas